

Областное государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
Димитровградский технический колледж

## ***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ***

### ***ОУД. 02. ЛИТЕРАТУРА***

*по специальности:*

*15.02.12 Монтаж, техническое обслуживание и ремонт  
промышленного оборудования (по отраслям)*

Димитровград  
2022г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с примерной программой дисциплины « Литература», рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.  
*Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 381*

**Организация-разработчик:** областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Димитровградский технический колледж»

**РАССМОТРЕНО**

на заседании цикловой комиссии  
«Общие гуманитарные и социально-  
экономические дисциплины»  
Протокол заседания ЦК №10  
от «\_10\_»\_06\_\_\_\_\_2022г.

**РЕКОМНДОВАНО**

Научно-методическим советом  
ОГБПОУ ДТК  
Протокол №\_5 от  
«\_10\_»\_\_\_\_\_06\_\_\_\_\_2022г.

**Разработчик:** Мельникова О.М. - преподаватель ОГБПОУ ДТК  
Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

**СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>26</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>30</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.02ЛИТЕРАТУРА

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС среднего профессионального (утвержден приказом МО и НРФ от 09.12.2016 N 158, зарегистрирован в Минюсте РФ от 22.12.2016 N 44904). и предназначена для получения среднего общего образования студентами, обучающимися по специальностям на базе основного общего образования

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с техническим профилем профессионального образования.

Освоение рабочей программы учебной дисциплины возможно с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при изучении всех тем без перестановки.

## 1.2. Место учебной дисциплины в учебном плане: общеобразовательный цикл.

В учебных планах ППССЗ учебная дисциплина «Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины:

Содержание программы «Литература» направлена на достижение следующих целей:

- совершенствование общеучебных умений и навыков обучаемых: языковых, речемыслительных, орфографических, пунктуационных, стилистических;
- формирование функциональной грамотности и всех видов компетенций (языковой, лингвистической (языковедческой), коммуникативной, культуроведческой);
- совершенствование умений обучающихся осмысливать закономерности языка, правильно, стилистически верно использовать языковые единицы в устной и письменной речи в разных речевых ситуациях;
- дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков

.В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, — программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих, программы подготовки специалистов среднего звена (ППКРС, ППССЗ).

Программа учебной дисциплины «Литература» является основой для разработки рабочих программ, в которых профессиональные образовательные организации, реализующие образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, уточняют содержание учебного материала, последовательность его изучения, распределение учебных часов, виды самостоятельных работ, тематику рефератов (докладов), индивидуальных проектов, учитывая специфику программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих и специалистов среднего звена, осваиваемой профессии или специальности.

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

**личностных:**

<i>Личностные результаты обучения</i>	<i>Соответствующие ОК</i>	<i>Соответствующие личностные результаты реализации программы воспитания</i>
Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.	ОК3	ЛР11
Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.	ОК4	
Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.	ОК5	ЛР 7
Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.	ОК6	ЛР 5

**Общие компетенции:**

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.

**Личностные результаты реализации программы воспитания**

№ п/п	Код	Содержание
1	ЛР5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
2	ЛР7	Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.
3	ЛР11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры

**• метапредметных:**

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

Объем образовательной нагрузки - 121 часов,  
 Всего учебных занятий обучающегося - 117 часов.  
 Консультации - 4 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Объем учебной дисциплины «Литература» и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Объем образовательной нагрузки</b>	<b>121</b>
<b>Всего учебных занятий</b>	<b>117</b>
в том числе:	
контрольные работы	6
<b>Консультации</b>	<b>4</b>
<b>Итоговая аттестация в форме экзамена во 2 семестре</b>	

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины ОУД 02. «Литература»

Наименование разделов и тем.	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся.	Количество часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Введение. Историко-литературный процесс и периодизация русской литературы.</b>		<b>2</b>	
Специфика литературы как вида искусства.	<b>В результате изучения темы обучающийся должен:</b> <b>Знать:</b> энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники <b>-уметь:</b> работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; <b>Формирование: ОК1 ОК2 ОК4 ОК5 ОК6ЛР5 ЛР7 .</b>		1-2
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>1.</b> Специфика литературы как вида искусства. Самобытность русской литературы. Значение литературы при освоении специальностей СПО.	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающегося: подготовить рефераты по теме: «Литературная борьба в начале 19 века».</i>		
<b>Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине 19 века</b>		<b>8</b>	
Тема 1. 1 Краткая характеристика творчества М.В.Ломоносова, Г.Д.Державина, Д.И.Фонвизина, Н.М.Карамзина.	<b>В результате изучения темы обучающийся должен:</b> <b>Знать:</b> 2-3 стихотворения наизусть по своему выбору <b>Уметь:</b> анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики <b>Формирование: ОК1 ОК2 ОК3 ОК4 ЛР7, ЛР11</b> <b>Содержание учебного материала</b>		2
	<b>2.</b> Краткая характеристика творчества М.В.Ломоносова, Г.Д.Державина, Д.И.Фонвизина, Н.М.Карамзина.	2	
	<i>Самостоятельная работа :подготовить рефераты по теме «Самобытность русского романтизма»</i>		
Тема 1.2. Значение творчества Пушкина для русской культуры	<b>В результате изучения темы обучающийся должен:</b> <b>Знать:</b> 2-3 стихотворения наизусть по своему выбору <b>уметь:</b> самостоятельно организовывать собственную деятельность; <b>Формирование: ОК1 ОК6ЛР5</b>		2
	<b>Содержание учебного материала</b>		



	3. Анализ стихотворений. Значение творчества Пушкина для русской культуры. Философское отношение к смыслу жизни, творчеству, любви, природе. <i>Самостоятельная работа обучающихся: чтение статьи В.Г.Белинского о Пушкине.</i>	2	
Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов основные мотивы лирики. Роман «Герой нашего времени»	<b>В результате изучения темы обучающийся должен:</b> <b>Знать:</b> 2-3 стихотворения наизусть по своему выбору <b>Уметь:</b> выразительно читать и анализировать стихи; <b>Формирование: ОК3 ОК5 ЛР7 ЛР11</b> <b>Содержание учебного материала</b>		2
	4. Стихи. Обусловленность характера лирики поэта особенностями времени и таланта, пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества; жажда любви и гармонии как основные мотивы лирики Лермонтова. Роман «Герой нашего времени» - нравственно-психологический роман о трагедии незаурядной личности в условиях 30-х годов 19 века. Развитие в творчестве Лермонтова пушкинских традиций. <i>Самостоятельная работа: чтение произведения М.Ю.Лермонтова «Маскарад».</i>	2	
Тема 1. 4. Поэма «Мертвые души». Н.В. Гоголя	<b>В результате изучения темы обучающийся должен:</b> <b>Знать:</b> замысел и идею повести <b>уметь:</b> самостоятельно организовывать собственную деятельность; <b>Формирование: ОК3 ОК4 ОК5 ЛР5 ЛР11</b> <b>Содержание учебного материала</b>		2
	5. Поэма «Мертвые души». Русь народная, помещицья, чиновничья, проблема национального характера в поэме. Единство сатирического и лирического начал, раздумья писателя о судьбах Родины. Значение творчества Гоголя. <i>Самостоятельная работа: работа со словарем: «романтизм», «реализм».</i>	2	
<b>Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века</b>		<b>42</b>	
Тема 2.1. Расцвет реализма в русской литературе. И.А.Гончаров. Роман «Обломов» - обзорное изучение	<b>В результате изучения темы обучающийся должен:</b> <b>Знать:</b> устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе <b>Уметь:</b> работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; <b>Формирование: ОК3 ОК4 ОК5 ЛР11</b> <b>Содержание учебного материала</b>		2
	6. Расцвет реализма в русской литературе. И.А.Гончаров. Краткий очерк жизни и творчества.	2	
	7. Роман «Обломов» - обзорное изучение.	2	
	<i>Самостоятельная работа: подготовить сообщения на тему: «Роман «Обломов» в оценке критиков (Н.Добролюбова, Д.Писарева, И.Анненского)». Рефераты «Расцвет реализма в русской литературе»</i>		

Тема 2.2 А.Н.Островский – краткий очерк жизни и творчества. Пьеса «Гроза».	<b>В результате изучения темы обучающийся должен:</b> <b>Знать:</b> основные факты биографии А. Н. Островского;-тематику его пьес <b>Уметь:</b> составить план к библиографии А. Н. Островского;-выбрать тему, составить план, подобрать эпиграф <b>Формирование: ОК5 ЛР5 ЛР7</b> <b>Содержание учебного материала</b>		2
Тема «горячего сердца» и «темного царства» в пьесах драматурга	<b>8.</b> Краткий очерк жизни и творчества.	2	
	<b>9.</b> Пьесы «Гроза» и «Бесприданница». Тема «горячего сердца» и «темного царства» в пьесах драматурга. Живописность, красочность языка.	2	
	<i>Самостоятельная работа: чтение пьесы «Свои люди - сочтемся».</i>		
Тема 2. 3. И.С.Тургенев. Жизненный и творческий путь. Роман «Отцы и дети».	<b>В результате изучения темы обучающийся должен:</b> <b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества И.С.Тургенева;-содержание романа <b>Уметь:</b> охарактеризовать Базарова, его противников <b>Формирование: ОК1 ОК4 ОК6 ЛР11</b> <b>Содержание учебного материала</b>		2
Проблемы поколений, самовоспитания	<b>10.</b> Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева.	2	
	<b>11.</b> Роман «Отцы и дети». Проблемы поколений, самовоспитания, жизненной активности и вечных человеческих ценностей в романах Тургенева. Чуткость писателя к нарождающимся явлениям общественной жизни.	2	
	<i>Самостоятельная работа: чтение стихотворений в прозе.</i>		
Тема 2.4. Н.Г.Чернышевский. Нравственные и идеологические проблемы в романе «Что делать?».	<b>В результате изучения темы обучающийся должен:</b> <b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества Чернышевского;-содержание романа <b>Уметь:</b> охарактеризовать Рахметова, его противников <b>Формирование: ОК5 ОК6ЛР5 .</b> <b>Содержание учебного материала</b>		1-2
	<b>12.</b> Краткий очерк жизни и творчестваН.Г.Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе «Что делать». Образы «новых людей»	2	
	<i>Самостоятельная работа:подготовить рефераты «Общество будущего в романе «Что делать»</i>		
Тема 2.5. Н.С.Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник»	<b>В результате изучения темы обучающийся должен:</b> <b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества Н.С. Лескова;- содержание повести «Очарованный странник»;- формы повествования. <b>Уметь:</b> сформулировать основные темы творчества писателя; охарактеризовать главных героев повести «Очарованный странник»		1-2

	<p><b>Формирование: ОК5 ОК6 ЛР5</b> <b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>13.</b> Краткий очерк жизни и творчества Н.С.Лескова. Смысл названия повести «Очарованный странник». Особенность композиции. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.</p> <p><i>Самостоятельная работа: письменная творческая работа «Поэзия Фета как выражение идеала и красоты».</i></p>	2	
<p>Тема 2.6. Н.А.Некрасов. Исповедь, проповедь, покаяние в лирике поэта. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p>	<p><b>В результате изучения темы обучающийся должен:</b> <b>Знать:</b> выразительно читать стихи наизусть;- сформулировать основные темы лирики поэта;- особенности стиля писателя <b>Уметь:</b> выразительно читать стихи наизусть; сформулировать основные темы лирики поэта; особенности стиля писателя; охарактеризовать героев поэмы; <b>Формирование: ОК1 ОК2 ЛР5</b> <b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>14.</b> Краткий очерк жизни и творчества Некрасова. Стихотворения.</p> <p><b>15.</b> Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Развитие пушкинских и лермонтовских традиций в творчестве Некрасова.</p> <p><i>Самостоятельная работа: выучить наизусть стихотворение (по выбору обучающихся).</i></p>	2 2	1-2
<p>Тема 2.7. Сказки Салтыкова-Щедрина. Сатирическое обличение деспотизма</p> <p>Жанровое и стилистическое своеобразие сказок.</p>	<p><b>В результате изучения темы обучающийся должен:</b> <b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества М. Е. Салтыков-Щедрин;- основные сюжетные линии романа «История одного города»;- понятия фантастики, гротеска, эзопова языка. <b>Уметь:</b> охарактеризовать героев романа «История одного города». <b>Формирование: ОК1 ОК6 ЛР11</b> <b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>16.</b> Сказки. Сатирическое обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа в произведениях Салтыкова-Щедрина.</p> <p><b>17.</b> Жанровое и стилистическое своеобразие сказок.</p> <p><i>Самостоятельная работа: работа со словарем: «сатира», «гротеск», «эзопов язык».</i></p>	2 2	1-2
<p>Тема 2.8. «Преступление и наказание» Достоевского. Смысл теории Раскольникова. Идея христианского смирения в романе.</p>	<p><b>В результате изучения темы обучающийся должен:</b> <b>Знать: основные факты жизни и творчества Ф. М. Достоевского;</b> - творческую историю романа;- своеобразие жанра; содержание романа; авторскую позицию в изображении обездоленных людей. <b>Уметь:</b> работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; <b>Формирование: ОК4 ОК5 ЛР11</b></p>		1-2

<p>Мировое значение творчества Достоевского.</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>18.</b> Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе. Смысл теории Раскольникова. Социальные и философские истоки его бунта.</p> <p><b>19.</b> Идея христианского смирения, всепримиряющей любви как антитеза бунту Раскольникова.</p> <p><b>20.</b> . Проблема личной ответственности человека за судьбы мира. Мировое значение творчества Достоевского.</p> <p><i>Самостоятельная работа: подготовка к семинару: «Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей».</i></p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	
<p>Тема 2.9. Л.Н. Толстой. «Мысль народная» в романе «Война и мир».</p> <p><b>Осуждение бездуховности и лжепатриотизма. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон.</b></p>	<p><b>В результате изучения темы обучающийся должен:</b></p> <p><b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества Л. Н. Толстого; историю создания романа – эпопеи «Война и мир»; -понятие романа- эпопеи, внутреннего монолога;- смысл заглавия, особенности композиции.</p> <p><b>уметь</b> работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</p> <p><b>Формирование: ОК3 ОК6ЛР5 .</b></p> <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>21.</b> «Мысль народная» в романе. Единство в нем картин войны и мира и философских размышлений писателя.</p> <p><b>22.</b> Духовные искания героев романа. Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних диалогов). <b>Осуждение бездуховности и лжепатриотизма.</b></p> <p><b>23.</b> Проблема русского национального характера. <b>Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон.</b></p> <p><i>Самостоятельная работа: работа с текстом романа, подготовка к сочинению по роману «Война и мир».</i></p>	<p>2-3</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	
<p>Тема 2.10. Творческий путь Ф.И.Тютчева и А.А.Фета.</p>	<p><b>В результате изучения темы обучающийся должен:</b></p> <p><b>Знать:</b> 2-3 стихотворения наизусть по своему выбору, основные факты биографии А. А. Фета; Ф.И.Тютчев.</p> <p>-содержание стихотворений: «Это утро, радость эта...»</p> <p><b>Уметь:</b> работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</p> <p><b>Формирование: ОК4 ОК5ЛР5 ЛР11</b></p> <p><b>Содержание учебного материала.</b></p>		

	<p><b>24.</b> Творческий путь Ф.Тютчева, А.Фета (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Тютчева. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики Фета.</p>	2	2
<p>Тема 2.11. Краткий очерк жизни и творчества А.П.Чехова. Пьеса «Вишневый сад».</p>	<p><b>В результате изучения темы обучающийся должен:</b> <b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества А. П. Чехова; - содержание рассказов: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (указанные рассказы являются обязательными для изучения). рассказы: «Палата № 6», «Дом с мезонином» (возможен выбор двух других рассказов);, содержание пьесы «Вишневый сад» <b>Уметь:</b> подготовить сообщение о Чехове; сформулировать основные темы рассказов; охарактеризовать особенности пьесы;- охарактеризовать героев пьесы;- составить план, подобрать эпиграф, цитаты, раскрыть тему, сделать выводы <b>Формирование: ОК3 ОК4 ЛР5 ЛР7</b> <b>Содержание учебного материала</b></p>		2-3
	<p><b>25.</b> Краткий очерк жизни и творчества А.П.Чехова. Тема прошлого, настоящего и будущего в пьесе «Вишневый сад».</p>	2	
	<p><b>26.</b> Мысль писателя об ответственности человека за свою судьбу, мечта о красоте человеческих чувств и отношений, о творческом труде как основе честной и чистой жизни, отрицание пошлости, фальши. Лиризм и мягкий юмор Чехова. <i>Самостоятельная работа: подготовить сообщения: «Чехов и русский театр», «Новаторство Чеховской драматургии»</i></p>	2	
<b>Раздел 3. Литература 20 века. Русская литература на рубеже веков</b>		<b>12</b>	
<p>Тема. 3.1. И.А.Бунин. Жизнь и творчество.</p>	<p><b>В результате изучения темы обучающийся должен:</b> <b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества И. А. Бунина;- важнейшие темы творчества И.А. Бунина. <b>Уметь:</b> работать с дополнительной литературой; анализировать стихи; выразительно читать стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель» <b>Формирование: ОК3 ЛР5</b> <b>Содержание учебного материала</b></p>		2-3
	<p><b>27.</b> Национальные истоки героев Бунина. Светлые и темные стороны деревенской жизни. Мотивы очищающего влияния родной природы. <i>Самостоятельная работа: чтение и анализ рассказов.</i></p>	2	
<p>Тема 3.2. А.И.Куприн. Биография, обзор творчества.</p>	<p><b>В результате изучения темы обучающийся должен:</b> <b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества А. И. Куприна; содержание повести «Гранатовый браслет» (возможен выбор другого произведения).</p>		1-2

	<p><b>Уметь:</b> раскрыть основные проблемы повести; дать характеристику главным героям.</p> <p><b>Формирование:</b> ОК1 ОК6 ЛР11</p> <p><b>Содержание учебного материала</b></p>		
	<p>28. Рассказы «Олеся», «Гранатовый браслет». Люди цивилизации и люди природы в произведениях Куприна.</p>	2	
	<p><i>Самостоятельная работа: подготовка к семинару на тему: «Богатство духовного мира героев Куприна»</i></p>		
<p>Тема 3.3 Поэты серебряного века. В.Я.Брюсова, К.Д.Бальмонта, И.Ф.Анненского, Н.С.Гумилева, М.Цветаевой, А.Ахматовой.</p>	<p><b>В результате изучения темы обучающийся должен:</b></p> <p><b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества поэтов.</p> <p><b>Уметь:</b> выразительно читать стихи.</p> <p><b>Формирование:</b> ОК5 ОК6 ЛР5</p> <p><b>уметь:</b> работать с разными источниками информации, находить её, использовать в самостоятельной деятельности;</p> <p><b>Содержание учебного материала</b></p>		2-3
	<p>29. Идея «преображенной» свободной личности, прозревающей тайны бытия в поэзии символизма. Проблема индивидуализма человека как выражения свободы выбора и творчества; сила и слабость этой позиции. Литературные течения поэзии русского модернизма.</p>	2	
	<p><i>Самостоятельная работа: подготовка рефератов о жизни и творчестве поэтов Серебряного века. Работа со словарем: символизм, акмеизм, футуризм.</i></p>		
<p>Тема 3.4. М.Горький. Жизнь и творчество. Пьеса «На дне». Герои пьесы.</p>	<p><b>В результате изучения темы обучающийся должен:</b></p> <p><b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества М. Горького; -содержание пьесы «На дне».</p> <p><b>Уметь:</b> раскрыть основные проблемы повести; охарактеризовать действующих лиц пьесы</p> <p><b>Формирование:</b> ОК1 ОК2 ЛР5</p> <p><b>Содержание учебного материала</b></p>		1-2
	<p>30. Споры о предназначении человека, пафос активного отношения к жизни в творчестве Горького.</p>	2	
	<p>31. Изображение правды жизни в пьесе «На дне» и её философский смысл. Герои пьесы.</p>	2	
	<p><i>Самостоятельная работа: чтение критических статей о Горьком (А.Луначарского, Ю.Анненского)</i></p>		
<p>Тема 3.5. А.А.Блок. Тема Родины. Лирический герой.</p>	<p><b>В результате изучения темы обучающийся должен:</b></p> <p><b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества А. А. Блока; содержание стихотворений: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге»;- их художественные особенности; содержание поэмы «Двенадцать»; понятие образ – символ.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать стихи; выразительно читать наизусть; охарактеризовать поэму</p>		2-3

	«Двенадцать» <b>Формирование: ОК1 ОК6 ЛР11</b> <b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>32.</b> Стихи. Поэма «12». Сюжет поэмы и её герои. Образ России в поэзии Блока. Трагическое мироощущение лирического героя.	2	
	<i>Самостоятельная работа: выучить наизусть стихотворение.</i>		
<b>Раздел 4. Особенности развития литературы 20-х годов</b>		<b>8</b>	
Тема 4.1. Литературный процесс 1920-х годов. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений	<b>В результате изучения темы обучающийся должен:</b> <b>Знать:</b> Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской, классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века <b>уметь:</b> работать с разными источниками информации, находить её, использовать в самостоятельной деятельности; <b>Формирование: ОК4 ОК5ЛР11</b> <b>Содержание учебного материала</b>		2-3
	<b>33.</b> Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы.	2	
Тема 4.2. В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Особенности поэзии	<b>В результате изучения темы обучающийся должен:</b> <b>Знать:</b> основные темы творчества;- особенности ранней лирики;- содержание стихотворений: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лилечка!», <b>Уметь:</b> выразительно читать стихи и раскрыть их содержание <b>Формирование: ОК3 ОК6ЛР5 .</b> <b>Содержание учебного материала</b>		2-3
	<b>34.</b> Мотивы трагического одиночества и мечта о «вселенской любви» в ранней лирике Маяковского. Тема поэта и поэзии. Образ поэта-гражданина.	2	
	<i>Самостоятельная работа: чтение поэмы «Во весь голос»</i>		
Тема 4.3. С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Тема Родины.	<b>В результате изучения темы обучающийся должен:</b> <b>Знать: основные факты жизни и творчества С. А. Есенина;</b> содержание стихотворений: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» <b>Уметь:</b> анализировать стихи; выразительно читать наизусть <b>Формирование: ОК4 ОК5ЛР5 ЛР7</b> <b>Содержание учебного материала</b>		2
	<b>35.</b> Стихотворения. «Русь», «Письмо матери», «Персидские мотивы» и др. Трагизм восприятия надвигающейся ломки в деревне.	2	

	<i>Самостоятельная работа: повторить понятие «поэтические средства художественной выразительности».</i>		
Тема 4.4 А.А.Ахматова. Творческий путь. Трагедия народа в поэме «Реквием»	<b>В результате изучения темы обучающийся должен:</b> <b>Знать:</b> Основные факты жизни и творчества Ахматовой; содержание стихотворений <b>Уметь:</b> анализировать стихи; выразительно читать наизусть <b>Формирование: ОК3 ОК4ЛР5 ЛР7</b> <b>Содержание учебного материала</b>		3
	<b>36.</b> Трагедия народа и поэта в их слиянии в поэме «Реквием».	2	
	<i>Самостоятельная работа: чтение поэмы «Реквием»</i>		
<b>Раздел 5. Особенности развития литературы 1930-нач. 1940-х годов</b>		<b>16</b>	
Тема 5.1. Становление новой культуры в 1930-е годы. Поэтизация социалистического идеала М.И.Цветаева - сведения из биографии и творчества.	<b>В результате изучения темы обучающийся должен:</b> <b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества М. И. Цветаевой;-основные темы творчества М. Цветаевой;- содержание стихотворений: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». <b>уметь:</b> анализировать стихи;- выразительно читать наизусть работать с разными источниками информации, находить её, использовать в самостоятельной деятельности. <b>Формирование: ОК3ЛР5</b> <b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>37.</b> Отражение индустриализации и коллективизации, поэтизация социалистического идеала в творчестве Н.Островского, Э Багрицкого, М.Светлова,Н.Тихонова и др. Идеино-тематические особенности поэзии М.Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	2	2
	<i>Самостоятельная работа.</i> <i>Подготовить сообщения о творчестве Н.Островского, Э. Багрицкого, М.Светлова, Н.Тихонова, Ф.Гладкова, Л.Леонова.</i>		
Тема 5.2. М.А.Шолохов. Очерк жизни и творчества. «Донские рассказы». Мир и человек в рассказах Шолохова. «Тихий Дон» - роман-эпопея о судьбах русского народа в годы	<b>В результате изучения темы обучающийся должен:</b> <b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества М. А. Шолохова.- основные темы и образы романа «Тихий Дон»; понятие романа – эпопея; главные сюжетные линии романа – эпопеи. <b>Уметь:</b> работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности <b>Формирование: ОК1 ОК6 ЛР7</b> <b>Содержание учебного материала</b>		2-3
	<b>38.</b> «Донские рассказы». Мир и человек в рассказах Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос.	2	



Гражданской войны. Трагедия человека из народа в поворотные моменты истории. Образ Григория Мелехова.	39. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа в годы Гражданской войны.	2	
	40. Трагедия человека из народа в поворотные моменты истории. Образ Григория Мелехова.	2	
	41. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.Своеобразие художественной манеры писателя.	2	
	<i>Самостоятельная работа: подготовить сообщения «Мир и человек в рассказах М.Шолохова».</i>		
Тема 5.3. А.П.Платонов. Его непростые герои	<b>В результате изучения темы обучающийся должен:</b> <b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества А. П. Платонова; содержание рассказа « В прекрасном и яростном мире»;понятие индивидуального стиля писателя <b>Уметь:</b> охарактеризовать связь творчества с традициями русской сатиры <b>Формирование: ОК3 ОК5ЛР7 ЛР7</b> <b>Содержание учебного материала.</b>		1-2
	42. Сведения из биографии. Поиски положительного героя. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Повесть «Котлован» - обзор.	2	
Тема 5.4. М.А.Булгаков. Биография. Роман «Мастер и Маргарита». Тема совести в романе.	<b>В результате изучения темы обучающийся должен:</b> <b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества М. А. Булгаков; содержание романа «Мастер и Маргарита» <b>Уметь:</b> дать характеристику романа «Мастер и Маргарита»: необычность, библейские мотивы, сатира, композицию. <b>Формирование: ОК3 ОК4 ОК5ЛР5 ЛР7</b> <b>Содержание учебного материала.</b>		2-3
	43. Своеобразие жанра. Тайны психологии человека, страх сильных мира перед правдой жизни.	2	
	44. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы в творчестве Булгакова.	2	
	<i>Самостоятельная работа: чтение фельетонов 20-х годов.</i>		
<b>Раздел 6. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</b>		<b>6</b>	
Тема 6.1. Лирический герой в стихах поэтов – фронтовиков (А.Твардовский, К.Симонов и др.)	<b>В результате изучения темы обучающийся должен:</b> <b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества Твардовского; - содержание поэмы «Василий Тёркин» <b>Уметь:</b> анализировать стихи;- выразительно читать наизусть <b>Формирование: ОК3 ОК4 ОК5ЛР7</b> <b>Содержание учебного материала</b>		2-3
	45. Личная и общественная темы в стихах поэтов – фронтовиков. Темы любви к родной земле, Родине, России	2	
	<i>Самостоятельная работа: Чтение публицистики военных лет (И.Эренбург, А.Толстой)</i>		
Тема 6.2.	<b>В результате изучения темы обучающийся должен:</b>		

Б.Пастернак. Сведения из биографии. Роман «Доктор Живаго» - обзор.	<p><b>Знать:</b> Сведения из биографии. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать стихи; - выразительно читать наизусть</p> <p><b>Формирование: ОК5 ЛР5 ЛР7</b></p> <p><b>Содержание учебного материала.</b></p>		
	46. История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема творческой личности, её судьбы. Тема любви.	2	1-2
Тема 6.3. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе.	<p><b>В результате изучения темы обучающийся должен:</b></p> <p><b>Знать:</b> историю Великой Отечественной войны и ее отражение в литературе; основные факты жизни и творчества писателей времени Великой Отечественной войны; содержание произведений о Великой Отечественной войне: М.А.Шолохов, А.Т.Твардовский, Б.Л.Васильев</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать стихи; прозу, - выразительно читать наизусть</p> <p><b>Формирование: ОК1 ОК4 ОК6. ЛР7</b></p> <p><b>Содержание учебного материала.</b></p>		
	47. Реалистическое изображение войны в рассказах Л.Соболева, В.Кожевникова, М.Шолохова. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига (Э. Казакевич, В.Некрасов, А.Бек и др.)	2	1-2
<b>Раздел 7. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов</b>		<b>14</b>	
Тема 7.1. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине 20 века.	<p><b>В результате изучения темы обучающийся должен:</b></p> <p><b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества писателей второй половины XX века; о развитии литературных жанров во второй половине XX века</p> <p><b>Уметь:</b> работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</p> <p><b>Формирование: ОК5 ОК6ЛР5</b></p> <p><b>Содержание учебного материала</b></p>		1-2
	48. Развитие литературы в контексте культуры. Литература периода «оттепели». Журналы «Новый мир», «Наш современник», «Иностранная литература».	2	
	<i>Самостоятельная работа: исследование и подготовка докладов «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев»</i>		
Тема 7.2. «Деревенская проза». Нравственные основы жизни деревни.	<p><b>В результате изучения темы обучающийся должен:</b></p> <p><b>Знать:</b> Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием». Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека.</p>		1-2

	<p><b>Уметь:</b> анализировать рассказы, - выразительно читать</p> <p><b>Формирование: ОК1 ОК2 ЛР5</b></p> <p><b>Содержание учебного материала</b></p>		
	<p><b>49.</b> Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей в произведениях Ф.Абрамова, М.Алексеева и др.</p>	2	
	<p><i>Самостоятельная работа: подготовить рефераты о жизни и творчестве Ф.Абрамова, С.Белова, В.Шукина, М.Алексеева, С.Залыгина, П.Проскурина.</i></p>		
<p>Тема 7.3. «Городская проза» Нравственная проблематика, художественные особенности произведений Ю.Трифонова, В.Аксенова, Д.Гранина.</p>	<p><b>В результате изучения темы обучающийся должен:</b></p> <p><b>Знать:</b> Пьеса «Провинциальные анекдоты». Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова, прозы Гранина, Аксёнова.</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать рассказы, - выразительно читать</p> <p><b>Формирование: ОК1 ОК6 ЛР7</b></p> <p><b>Содержание учебного материала.</b></p>		1-2
	<p><b>50.</b> Нравственная проблематика, художественные особенности произведений Ю.Трифонова, В.Аксенова, Д.Гранина.</p>	2	
<p>Тема 7.4. Тема Великой Отечественной войны. Проза.</p>	<p><b>В результате изучения темы обучающийся должен:</b></p> <p><b>Знать:</b> основные факты жизни и творчества писателей времени Великой Отечественной войны; содержание произведений о Великой Отечественной войне: М.А.Шолохов, А.Т.Твардовский, Б.Л.Васильев</p> <p><b>Уметь:</b> анализировать рассказы, - выразительно читать</p> <p><b>Формирование: ОК4 ОК5ЛР7</b></p> <p><b>Содержание учебного материала</b></p>		2-3
	<p><b>51.</b> Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. «Знак беды» В.Быкова, «Старик» Ю.Трифонова, «Берег» Ю.Бондарева, «Сашка» В.Кондратьева.</p>	2	
	<p><i>Самостоятельная работа: подготовиться к конкурсу чтецов «Стихи о войне»</i></p>		
<p>Тема 7.5. Поэзия в 1950-1980-е годы.</p>	<p><b>В результате изучения темы обучающийся должен:</b></p> <p><b>Знать:</b> Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др. Авторская песня</p> <p><b>уметь</b> работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</p> <p><b>Формирование: ОК3 ОК6 ЛР5 .</b></p> <p><b>Содержание учебного материала</b></p>		

	<p><b>52.</b> Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Н.Рубцова, Б.Окуджавы, А.Вознесенского, В.Высоцкого</p> <p><i>Самостоятельная работа.</i> <i>Исследование и подготовка доклада на тему «Авангардные поиски в поэзии второй половины 20 века»</i></p>	2	1-2
<p>Тема 7.6. Особенности драматургии 1950-1960-х годов. Социально-психологические пьесы В.Розова, А.Арбузова, А.Вампилова</p>	<p><b>В результате изучения темы обучающийся должен:</b> <b>Знать:</b> Пьеса «Провинциальные анекдоты». Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова <b>Уметь:</b> анализировать пьесы, - выразительно читать <b>Формирование: ОК4 ОК5 ЛР5 ЛР7</b> <b>Содержание учебного материала</b></p>		2-3
	<p><b>53.</b> Социально-психологические пьесы А.Вампилова. Нравственная проблематика пьес Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Утверждение добра, любви и милосердия.</p>	2	
	<p><i>Самостоятельная работа: подготовка рефератов</i></p>		
<p>Тема 7.7 А.И.Солженицын. Обзор жизни и творчества.</p>	<p><b>В результате изучения темы обучающийся должен:</b> <b>Знать:</b> Сведения из биографии <b>Уметь:</b> анализировать рассказы, - выразительно читать <b>Формирование: ОК3 ОК4 ЛР5 ЛР7</b> .</p>		
	<p><b>Содержание учебного материала.</b> <b>54.</b> Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» или «Матренин двор». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений.</p>	2	
<p><b>Раздел 8. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов</b></p>		2	
<p>Тема 1. Характерные черты литературы русского зарубежья. Биография и творчество И.Бродского, А.Синявского.И.Шмелев «Лето Господне» - обзор. Н.Набоков «Машенька» - обзор.</p>	<p><b>В результате изучения темы обучающийся должен:</b> <b>Знать:</b> творчества А. Галича, И.Бродского, А.Синявского.И.Шмелев <b>Уметь:</b> работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; <b>Формирование: ОК3 ЛР5</b> <b>Содержание учебного материала.</b></p>		2-3
	<p><b>55.</b> Три волны русской эмиграции. Биография и творчество И.Бродского, А.Синявского.И.Шмелев «Лето Господне» - обзор. Н.Набоков «Машенька» - обзор.</p>	2	
	<p><i>Самостоятельная работа.</i> <i>Подготовить рефераты о жизни и творчестве писателей.</i></p>		

<b>Раздел 9. Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х годов</b>		<b>7</b>	
Тема 9.1. Общественно-культурная ситуация в России конца 20-начала 21 века.	<b>В результате изучения темы обучающийся должен:</b> <b>Знать:</b> Творчество А. Арбузова «Годы странствий», В. Розова «В поисках радости», В. Ерофеева «Москва – Петушки», сказки Петрушевской (по выбору студентов и преподавателя). Современные литературные журналы. <b>Уметь:</b> работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; - владение навыками познавательской, учебно-исследовательской и проектной деятельности, способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания <b>Формирование: ОК1 ОК6 ЛР7</b> <b>Содержание учебного материала.</b>		
	<b>56.</b> Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров в литературе. Основные направления развития литературы.	2	2-3
	<b>57.</b> Биография и творчество А.Рыбакова, В.Распутина.	2	
	<b>58.</b> Т.Толстая. Рассказы.	<b>1</b>	
	<b>59.</b> Итоговое занятие. Сочинение.	2	
	<i>Самостоятельная работа.</i> <i>Исследование и подготовка сообщений по теме «Фантастика в современной литературе»</i>		
<b>Всего учебных занятий</b>	<b>117</b>		

Для характеристика уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1- ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств).
- 2- репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3- продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### 2.3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности студентов
Введение	Каааа участие в беседе, ответы на вопросы; чтение;
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы

литературы 1920-х годов	напроблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений

### **3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА»**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Освоение программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» предполагает наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию

по литературе, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по литературе, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой и другой литературой по словесности, вопросам литературоведения.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Русский язык и литература.

Литература» студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по русскому языку и литературе, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.).

Письмо Министерства образования и науки РФ от 24 ноября 2011 г. № МД-1552/03 «Об оснащении общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием».

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы Для студентов**

Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2019.



Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред.проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.

Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература. практикум: учеб.пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.

Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. —М., 2019.

Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. —М., 2019.

Под ред. В.П. Журавлева. Русская литература 20 века, часть 1, 11 класс М., 2018.

Под ред. В.П. Журавлева. Русская литература 20 века, часть 2, 11 класс М., 2018.

### **Для преподавателей**

Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ

Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».

Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе(базовый уровень). Книга для учителя / под ред И. Н. Сухих. — М., 2018.

Е. В. Литература. Книга для преподавателя: метод.пособие /под ред. Г. А.Обернихина Г. А., Мацяяка. Обернихиной. — М., 2018.

Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2019.

Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2019.

### **Интернет-ресурсы**

<http://www.1september.ru/> издательский дом «Первое сентября»

<http://www.it-n.ru/> сеть творческих учителей

<http://www.km.ru> мультипортал КМ.RU

<http://www.vschool.ru/> Виртуальная школа КМ.ru

<http://www.allbest.ru/union/> Союз образовательных сайтов

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе проведения опроса, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, творческих работ, исследований.

Формы и методы промежуточной аттестации и текущего контроля по учебной дисциплине самостоятельно разрабатываются образовательным учреждением и доводятся до сведения обучающихся не позднее начала двух месяцев от начала обучения.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>• личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</li> <li>– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</li> <li>– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</li> <li>– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</li> <li>– эстетическое отношение к миру;</li> <li>– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</li> <li>– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсы др.);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устные и письменные ответы на вопросы, подготовка докладов и сообщений;</li> <li>- самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника;</li> <li>- выступления на семинарах;</li> <li>- выразительное чтение стихотворений наизусть;</li> <li>- работа со словарями, доклады, рефераты;</li> <li>- составление библиографических таблиц, конспектирование статей учебника;</li> <li>- написание сочинений, творческих работ на морально-этические темы.</li> <li>- мини-сочинения в форме выводов по теме;</li> </ul>
<p><b>• метапредметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</li> <li>– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устные и письменные ответы на вопросы, подготовка докладов и сообщений;</li> <li>- самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника;</li> <li>- выступления на семинарах;</li> <li>- выразительное чтение стихотворений наизусть;</li> <li>- работа с источниками информации;</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</li> <li>– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- аналитическая работа с текстами художественных произведений;</li> <li>- реферирование текста;</li> </ul>
<p><b>• предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</li> <li>– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</li> <li>– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</li> <li>– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</li> <li>– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</li> <li>– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</li> <li>– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</li> <li>– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li> <li>– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</li> <li>– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устные и письменные ответы на вопросы;</li> <li>- подготовка докладов и сообщений;</li> <li>- домашние творческие работы (оценка творческих работ);</li> <li>- самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника;</li> <li>- выступления на семинарах;</li> <li>- выразительное чтение стихотворений наизусть;</li> <li>- работа с источниками информации;</li> <li>- составление библиографических таблиц, конспектирование статей учебника;</li> <li>- самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений;</li> <li>- участие в беседе;</li> <li>- составление тезисного и цитатного планов; реферирование;</li> <li>- работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы;</li> <li>- участие в эвристической беседе;</li> <li>- анализ художественных текстов, фрагментов текстов;</li> <li>- написание сочинений, творческих работ;</li> <li>- мини-сочинения в форме выводов по теме;</li> </ul>