

Областное государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Димитровградский технический колледж»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по УР  
ОГБПОУ ДТК

Р.Н. Байгуллов  
«21» 06 2019 г.

## ***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ***

### ***ОУД.01 «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА»***

*по специальности*

*40.02.01 Право и организация социального обеспечения*

Димитровград  
2019

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с примерной программой дисциплины «Русский язык и литература. Литература», рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением ФГОС в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования. Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 382 от 23 июля 2015 г.

**Организация-разработчик:** областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Димитровградский технический колледж»

РАССМОТРЕНО

на заседании цикловой комиссии  
Общие гуманитарные и  
социально-экономические  
дисциплины

Протокол заседания ЦК № 11  
от «13» июня 2019 г

РЕКОМЕНДОВАНО

Научно-методическим советом  
ОГБПОУ ДТК

Протокол № 5

от «21» сентября 2019 г

**Разработчик:**

Мартьянова Н.П. - преподаватель ОГБПОУ ДТК

Ф.И.О., ученая степень, звание, должность,

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОУД.01 РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА.**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы в соответствии с ФГОС среднего общего образования (утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413) и предназначена для получения среднего общего образования студентами, обучающихся на базе основного общего образования по специальности 40.02.01 "Право и организация социального обеспечения".

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с социально-экономическим профилем профессионального образования.

## **1.2. Цели учебной дисциплины:**

Содержание программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

## **1.3. Общая характеристика учебной дисциплины:**

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой

воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям студентов техникума.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения студентами поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т. д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности студентов. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у студентов умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление студентов с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т.д.).

Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания студентов, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т. п.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

#### **1.4. Результаты освоения учебной дисциплины:**

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обеспечивает достижение следующих результатов:

##### **личностных:**

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

эстетическое отношение к миру;

совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

**метапредметных:**

умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**предметных:**

сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, докладов, сочинений различных жанров;

знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**1.5. Место учебной дисциплины в учебном плане: общеобразовательный цикл.**

Учебная дисциплина относится к предметной области филология и является общей дисциплиной общеобразовательного цикла.

**1.6. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки 168 часов, в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки 117 часов;  
самостоятельной работы 51 час.



## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

### 2.1 Объем учебной дисциплины «РУССКИЙ ЯЗЫК и ЛИТЕРАТУРА» и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>278</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>195</b>
в том числе:	
практические занятия	
контрольные работы	10
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>83</b>
в том числе:	
работа с учебником	28
работа со словарями и текстами	32
доклады и сообщения	23
Итоговая аттестация: комплексный экзамен	

### Объем учебной дисциплины «Литература» и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	<b>168</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка</b>	<b>117</b>
в том числе:	
контрольные работы	6
<b>Самостоятельная работа обучающегося</b>	<b>51</b>
в том числе:	
работа с учебником	15
работа с текстом	24
доклады и сообщения	12
Итоговая аттестация в форме экзамена	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература»

Наименование разделов и тем.	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся.	Количество часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Введение. Историко-литературный процесс и периодизация русской литературы.</b>		2	
Специфика литературы как вида искусства.	<b>Достижение результатов:</b> <b>метапредметных:</b> -умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; <b>предметных:</b> -сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним.		
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Специфика литературы как вида искусства. Самобытность русской литературы. Значение литературы при освоении специальностей СПО.	2	2
	<i>Самостоятельная работа обучающегося: подготовить доклад по теме: «Литературная борьба в начале 19 века».</i>	2	
<b>Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине 19 века</b>		8	
Тема 1. Краткая характеристика творчества М.В.Ломоносова, Г.Д.Державина, Д.И.Фонвизина, Н.М.Карамзина.	<b>Достижение результатов:</b> <b>метапредметных:</b> - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность; <b>предметных:</b> - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики		
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Краткая характеристика творчества М.В.Ломоносова, Г.Д.Державина, Д.И.Фонвизина, Н.М.Карамзина.	2	2
	<i>Самостоятельная работа :подготовить доклад по теме «Самобытность русского романтизма»</i>	1	
Тема 2. Значение творчества Пушкина для русской	<b>Достижение результатов:</b> <b>метапредметных:</b> - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность;		

культуры	<b>предметных:</b> - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики		
	<b>Содержание учебного материала</b> Анализ стихотворений. Значение творчества Пушкина для русской культуры. Философское отношение к смыслу жизни, творчеству, любви, природе.	2	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: чтение статьи В.Г.Белинского о Пушкине.</i>	1	
Тема 3. М.Ю. Лермонтов основные мотивы лирики. Роман «Герой нашего времени»	<b>Достижение результатов:</b> <b>метапредметных:</b> - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность; <b>предметных:</b> - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики		
	<b>Содержание учебного материала</b> Стихи. Обусловленность характера лирики поэта особенностями времени и таланта, пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества; жажда любви и гармонии как основные мотивы лирики Лермонтова. Роман «Герой нашего времени» - нравственно-психологический роман о трагедии незаурядной личности в условиях 30-х годов 19 века. Развитие в творчестве Лермонтова пушкинских традиций.	2	2
	<i>Самостоятельная работа: чтение произведения М.Ю.Лермонтова «Маскарад».</i>	1	
Тема 4. Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя	<b>Достижение результатов:</b> <b>метапредметных:</b> - умение самостоятельно организовывать собственную деятельность; <b>предметных:</b> - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики		
	<b>Содержание учебного материала</b> Поэма «Мертвые души». Русь народная, помещичья, чиновничья, проблема национального характера в поэме. Единство сатирического и лирического начал, раздумья писателя о судьбах Родины. Значение	2	2

	творчества Гоголя.		
	<i>Самостоятельная работа: работа со словарем: «романтизм», «реализм».</i>	1	
<b>Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века</b>			
Тема 1. Расцвет реализма в русской литературе. И.А.Гончаров. Роман «Обломов» - обзорное изучение	<b>Достижение результатов:</b> <b>метапредметных:</b> -умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; <b>предметных:</b> -сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях. <b>Содержание учебного материала</b>		
	Расцвет реализма в русской литературе. И.А.Гончаров. Краткий очерк жизни и творчества.	2	2
	Роман «Обломов» - обзорное изучение.	2	2
	<i>Самостоятельная работа: подготовить сообщения на тему: «Роман «Обломов» в оценке критиков (Н.Добролюбова, Д.Писарева, И.Анненского)», «Расцвет реализма в русской литературе»</i>	2	
Тема 2. А.Н.Островский – краткий очерк жизни и творчества. Пьеса «Гроза».  Тема «горячего сердца» и «темного царства» в пьесах драматурга	<b>Достижение результатов:</b> <b>предметных:</b> - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях. <b>Содержание учебного материала</b>		
	Краткий очерк жизни и творчества.	2	2
	Пьесы «Гроза» и «Бесприданница». Тема «горячего сердца» и «темного царства» в пьесах драматурга. Живописность, красочность языка.	2	2
	<i>Самостоятельная работа: чтение пьесы «Свои люди - сочтемся».</i>	1	
Тема 3. И.С.Тургенев. Жизненный и творческий путь. Роман «Отцы и дети».  Проблемы поколений,	<b>Достижение результатов:</b> <b>предметных:</b> - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях. <b>Содержание учебного материала</b>		

самовоспитания	Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева.	2	2
	Роман «Отцы и дети». Проблемы поколений, самовоспитания, жизненной активности и вечных человеческих ценностей в романах Тургенева. Чуткость писателя к нарождающимся явлениям общественной жизни.	2	2
	<i>Самостоятельная работа: чтение стихотворений в прозе.</i>	1	
Тема 4. Н.Г.Чернышевский. Нравственные и идеологические проблемы в романе «Что делать?».	<b>Достижение результатов:</b> <b>предметных:</b> - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы. <b>Содержание учебного материала</b>		
	Краткий очерк жизни и творчества Н.Г.Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе «Что делать». Образы «новых людей»	2	2
	<i>Самостоятельная работа: подготовить доклады «Общество будущего в романе «Что делать»</i>	1	
Тема 5. Н.С.Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник»	<b>Достижение результатов:</b> <b>предметных:</b> - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы. <b>Содержание учебного материала</b>		
	Краткий очерк жизни и творчества Н.С.Лескова. Смысл названия повести «Очарованный странник». Особенность композиции. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.	2	2
	<i>Самостоятельная работа: письменная творческая работа «Поэзия Фета как выражение идеала и красоты».</i>	1	
Тема 6. Н.А.Некрасов. Исповедь, проповедь, покаяние в лирике поэта. Поэма «Кому на Руси	<b>Достижение результатов:</b> <b>предметных:</b> - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;		

жить хорошо».	- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы. <b>Содержание учебного материала</b>		
	Краткий очерк жизни и творчества Некрасова. Стихотворения.	2	2
	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Развитие пушкинских и лермонтовских традиций в творчестве Некрасова.	2	2
	<i>Самостоятельная работа: выучить наизусть стихотворение (по выбору обучающихся).</i>	1	
Тема 7. Сказки Салтыкова-Щедрина. Сатирическое обличение деспотизма  Жанровое и стилистическое своеобразие сказок.	<b>Достижение результатов: предметных:</b> - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы. <b>Содержание учебного материала</b>		
	Сказки. Сатирическое обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа в произведениях Салтыкова-Щедрина.	2	2
	Жанровое и стилистическое своеобразие сказок.	2	2
	<i>Самостоятельная работа: работа со словарем: «сатира», «гротеск», «эзопов язык».</i>	2	
Тема 8. «Преступление и наказание» Достоевского. Смысл теории Раскольникова. Идея христианского смирения в романе. Мировое значение творчества Достоевского.	<b>Достижение результатов: метапредметных:</b> - умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; <b>предметных:</b> - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации. <b>Содержание учебного материала</b>		
	Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе. Смысл теории Раскольникова. Социальные и философские истоки его бунта.	2	2
	Идея христианского смирения, всепримиряющей любви как антитеза бунту Раскольникова.	2	2
	Проблема личной ответственности человека за судьбы мира. Мировое значение творчества Достоевского.	2	2

	<i>Самостоятельная работа: подготовка сообщений к семинару: «Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поправую высоких истин и нравственных ценностей».</i>	4	
Тема 9. Л.Н. Толстой. «Мысль народная» в романе «Война и мир».  Осуждение бездуховности и лжепатриотизма. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон.	<b>Достижение результатов:</b> <b>метапредметных:</b> - умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; <b>предметных:</b> - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации. <b>Содержание учебного материала</b>		
Духовные искания героев романа.	«Мысль народная» в романе. Единство в нем картин войны и мира и философских размышлений писателя.	2	2
Психологизм романа «диалектика души»	Духовные искания героев романа. Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних диалогов).	2	2
	Проблема русского национального характера.	2	2
	<i>Самостоятельная работа: работа с текстом романа, подготовка к сочинению по роману «Война и мир».</i>	4	
Тема 10. Творческий путь Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.	<b>Достижение результатов:</b> <b>метапредметных:</b> - умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; <b>предметных:</b> - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации. <b>Содержание учебного материала.</b>		

	Творческий путь Ф.Тютчева, А.Фета (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Тютчева. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики Фета.	2	2
Тема 11. Краткий очерк жизни и творчества А.П.Чехова. Пьеса «Вишневый сад».	<b>Достижение результатов:</b> <b>предметных:</b> - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы. <b>Содержание учебного материала</b>		
	Краткий очерк жизни и творчества А.П.Чехова. Тема прошлого, настоящего и будущего в пьесе «Вишневый сад». Мысль писателя об ответственности человека за свою судьбу, мечта о красоте человеческих чувств и отношений, о творческом труде как основе честной и чистой жизни, отрицание пошлости, фальши. Лиризм и мягкий юмор Чехова.	3	2
	<i>Самостоятельная работа: подготовить сообщения: «Чехов и русский театр», «Новаторство Чеховской драматургии»</i>	1	
<b>Раздел 3. Литература 20 века. Русская литература на рубеже веков</b>			
Тема 1. И.А.Бунин. Жизнь и творчество.	<b>Достижение результатов:</b> <b>предметных:</b> - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; <b>Содержание учебного материала</b>		
	Национальные истоки героев Бунина. Светлые и темные стороны деревенской жизни. Мотивы очищающего влияния родной природы.	2	2
	<i>Самостоятельная работа: чтение и анализ рассказов.</i>	1	
Тема 2. А.И.Куприн. Биография, обзор творчества.	<b>Достижение результатов:</b> <b>предметных:</b> - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур,		



	уважительного отношения к ним; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; <b>Содержание учебного материала</b>		
	Рассказы «Олеся», «Гранатовый браслет». Люди цивилизации и люди природы в произведениях Куприна.	2	2
	<i>Самостоятельная работа: подготовка докладов к семинару на тему: «Богатство духовного мира героев Куприна»</i>	1	
Тема 3. Поэты серебряного века. В.Я.Брюсова, К.Д.Бальмонта, И.Ф.Анненского, Н.С.Гумилева, М.Цветаевой, А.Ахматовой.	<b>Достижение результатов:</b> <b>метапредметных:</b> - умение работать с разными источниками информации, находить её, использовать в самостоятельной деятельности; <b>предметных:</b> - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы. <b>Содержание учебного материала</b>		
	Идея «преображенной» свободной личности, прозревающей тайны бытия в поэзии символизма. Проблема индивидуализма человека как выражения свободы выбора и творчества; сила и слабость этой позиции. Литературные течения поэзии русского модернизма.	2	2
	<i>Самостоятельная работа: подготовка сообщений о жизни и творчестве поэтов Серебряного века. Работа со словарем: символизм, акмеизм, футуризм.</i>	1	
Тема 4. М.Горький. Жизнь и творчество. Пьеса «На дне». Герои пьесы.	<b>Достижение результатов:</b> <b>предметных:</b> - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; <b>Содержание учебного материала</b>		

	Споры о предназначении человека, пафос активного отношения к жизни в творчестве Горького.	2	2
	Изображение правды жизни в пьесе «На дне» и её философский смысл. Герои пьесы.	2	2
	<i>Самостоятельная работа: чтение критических статей о Горьком (А.Луначарского, Ю.Анненского)</i>	1	
Тема 5. А.А.Блок. Тема Родины. Лирический герой.	<b>Достижение результатов:</b> <b>предметных:</b> - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы. <b>Содержание учебного материала</b>		
	Стихи. Поэма «12». Сюжет поэмы и её герои. Образ России в поэзии Блока. Трагическое мироощущение лирического героя.	2	2
	<i>Самостоятельная работа: выучить наизусть стихотворение.</i>	2	
<b>Раздел 4. Особенности развития литературы 20-х годов</b>			
Тема 1. Литературный процесс 1920-х годов. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений	<b>Достижение результатов:</b> <b>метапредметных:</b> - умение работать с разными источниками информации, находить её, использовать в самостоятельной деятельности; <b>предметных:</b> - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; <b>Содержание учебного материала</b>		
	Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений. Противоречивость развития культуры в 1920-е годы.	2	2
Тема 2. В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Особенности поэзии	<b>Достижение результатов:</b> <b>предметных:</b> - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;		

	- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы. <b>Содержание учебного материала</b>		
	Мотивы трагического одиночества и мечта о «вселенской любви» в ранней лирике Маяковского. Тема поэта и поэзии. Образ поэта-гражданина.	2	2
	<i>Самостоятельная работа: чтение поэмы «Во весь голос»</i>	1	
Тема 3. С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Тема Родины.	<b>Достижение результатов:</b> <b>предметных:</b> - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы. <b>Содержание учебного материала</b>		
	Стихотворения. «Русь», «Письмо матери», «Персидские мотивы» и др. Трагизм восприятия надвигающейся ломки в деревне.	2	2
	<i>Самостоятельная работа: повторить понятие «поэтические средства художественной выразительности».</i>	1	
Тема 4. А.А.Ахматова. Творческий путь. Трагедия народа в поэме «Реквием»	<b>Достижение результатов:</b> <b>предметных:</b> - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы. <b>Содержание учебного материала</b>		
	Трагедия народа и поэта в их слиянии в поэме «Реквием».	2	3
	<i>Самостоятельная работа: чтение поэмы «Реквием»</i>	1	
<b>Раздел 5. Особенности развития литературы 1930-нач. 1940-х годов</b>			
Тема 1. Становление новой культуры в 1930-е годы. Поэтизация социалистического	<b>Достижение результатов:</b> <b>метапредметных:</b> - умение работать с разными источниками информации, находить её, использовать в самостоятельной деятельности; <b>предметных:</b>		

идеала М.И.Цветаева - сведения из биографии и творчества.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</li> <li>- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</li> <li>- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li> </ul> <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>Отражение индустриализации и коллективизации, поэтизация социалистического идеала в творчестве Н.Островского, Э.Багрицкого, М.Светлова, Н.Тихонова и др. Идеино-тематические особенности поэзии М.Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.</p> <p><i>Самостоятельная работа. Подготовить сообщения о творчестве Н.Островского, Э.Багрицкого, М.Светлова, Н.Тихонова, Ф.Гладкова, Л.Леонова.</i></p>		
<p>Тема 2.</p> <p>М.А.Шолохов. Очерк жизни и творчества. «Донские рассказы». Мир и человек в рассказах Шолохова. «Тихий Дон» - роман-эпопея о судьбах русского народа в годы Гражданской войны. Трагедия человека из народа в поворотные моменты истории. Образ Григория Мелехова.</p>	<p><b>Достижение результатов:</b></p> <p><b>метапредметных:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</li> </ul> <p><b>предметных:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</li> <li>- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</li> <li>- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li> <li>- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.</li> </ul> <p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>«Донские рассказы». Мир и человек в рассказах Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос.</p> <p>«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа в годы Гражданской войны.</p> <p>Трагедия человека из народа в поворотные моменты истории. Образ Григория Мелехова.</p> <p>Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Своеобразие художественной манеры писателя.</p> <p><i>Самостоятельная работа: подготовить сообщения «Мир и человек в рассказах М.Шолохова».</i></p>	2	2
Тема 3. А.П.Платонов. Его непростые герои	<p><b>Достижение результатов:</b></p> <p><b>предметных:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст</li> </ul>		

	<p>творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</li> <li>- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li> <li>- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.</li> </ul> <p><b>Содержание учебного материала.</b></p>		
	<p>Сведения из биографии. Поиски положительного героя. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Повесть «Котлован» - обзор.</p>	2	2
<p>Тема 4. М.А.Булгаков. Биография. Роман «Мастер и Маргарита». Тема совести в романе.</p>	<p><b>Достижение результатов:</b> <b>предметных:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</li> <li>- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</li> <li>- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li> <li>- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.</li> </ul> <p><b>Содержание учебного материала.</b></p>		
	<p>Своеобразие жанра. Тайны психологии человека, страх сильных мира перед правдой жизни.</p>	2	2
	<p>Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы в творчестве Булгакова.</p>	2	2
	<p><i>Самостоятельная работа: чтение фельетонов 20-х годов.</i></p>	2	
<b>Раздел 6. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</b>			
<p>Тема 1. Лирический герой в стихах поэтов – фронтовиков (А.Твардовский, К.Симонов и др.)</p>	<p><b>Достижение результатов:</b> <b>предметных:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</li> <li>- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</li> <li>- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li> <li>- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</li> </ul> <p><b>Содержание учебного материала</b></p>		

	Личная и общественная темы в стихах поэтов – фронтовиков. Темы любви к родной земле, Родине, России	2	3
	<i>Самостоятельная работа: Чтение публицистики военных лет (И.Эренбург, А.Толстой)</i>	1	
Тема 2. Б.Пастернак. Сведения из биографии. Роман «Доктор Живаго» - обзор.	<b>Достижение результатов:</b> <b>предметных:</b> - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы. <b>Содержание учебного материала.</b>		
	История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа Тема творческой личности, её судьбы. Тема любви.	2	2
Тема 3. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе.	<b>Достижение результатов:</b> <b>предметных:</b> - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы. <b>Содержание учебного материала.</b>		
	Реалистическое изображение войны в рассказах Л.Соболева, В.Кожевникова, М.Шолохова. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига (Э. Казакевич, В.Некрасов, А.Бек и др.)	2	2
<b>Раздел 7. Особенности развития литературы 1950-1980-х годов</b>			
Тема 1. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине 20 века.	<b>Достижение результатов:</b> <b>метапредметных:</b> - умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; <b>предметных:</b>		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</li> <li>- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</li> </ul> <p><b>Содержание учебного материала</b></p>		
	Развитие литературы в контексте культуры. Литература периода «оттепели». Журналы «Новый мир», «Наш современник», «Иностранная литература».	2	2
	<i>Самостоятельная работа: подготовка докладов «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев»</i>	1	
Тема 2. «Деревенская проза». Нравственные основы жизни деревни.	<p><b>Достижение результатов:</b></p> <p><b>предметных:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</li> <li>- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</li> </ul> <p><b>- Содержание учебного материала</b></p>		
	Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей в произведениях Ф.Абрамова, М.Алексеева и др.	2	2
	<i>Самостоятельная работа: подготовить доклады о жизни и творчестве Ф.Абрамова, С.Белова, В.Шукишина, М.Алексеева, С.Залыгина, П.Проскурина.</i>	2	
Тема 3. «Городская проза» Нравственная проблематика, художественные особенности произведений Ю.Трифонова, В.Аксенова, Д.Гранина.	<p><b>Достижение результатов:</b></p> <p><b>предметных:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</li> <li>- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</li> <li>- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li> <li>- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</li> </ul> <p><b>Содержание учебного материала.</b></p>		
	Нравственная проблематика, художественные особенности произведений Ю.Трифонова, В.Аксенова, Д.Гранина.	2	2
Тема 4. Тема Великой Отечественной войны.	<p><b>Достижение результатов:</b></p> <p><b>предметных:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст</li> </ul>		

Проза.	<p>творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</li> <li>- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li> <li>- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</li> </ul> <p><b>Содержание учебного материала</b></p>		
	<p>Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. «Знак беды» В.Быкова, «Старик» Ю.Трифонов, «Берег» Ю.Бондарева, «Сашка» В.Кондратьева.</p>	2	3
	<p><i>Самостоятельная работа: подготовиться к конкурсу чтецов «Стихи о войне»</i></p>	2	
Тема 5. Поэзия в 1950-1980-е годы.	<p><b>Достижение результатов:</b></p> <p><b>метапредметных:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</li> </ul> <p><b>предметных:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</li> <li>- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</li> <li>- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</li> </ul> <p><b>Содержание учебного материала</b></p>		
	<p>Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Н.Рубцова, Б.Окуджавы, А.Вознесенского, В.Высоцкого</p>	2	2
	<p><i>Самостоятельная работа. Подготовка доклада на тему «Авангардные поиски в поэзии второй половины 20 века»</i></p>	2	
Тема 6. Особенности драматургии 1950-1960-х годов. Социально-психологические пьесы В.Розова, А.Арбузова, А.Вампилова	<p><b>Достижение результатов:</b></p> <p><b>предметных:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</li> <li>- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</li> <li>- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li> <li>- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</li> </ul> <p><b>Содержание учебного материала</b></p>		



	Социально-психологические пьесы А.Вампилова. Нравственная проблематика пьес Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Утверждение добра, любви и милосердия.	2	2
	<i>Самостоятельная работа: подготовка докладов</i>	2	
Тема 7. А.И.Солженицын. Обзор жизни и творчества.	<b>Достижение результатов:</b> <b>предметных:</b> - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выразить свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.		
	<b>Содержание учебного материала.</b> Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» или «Матренин двор». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений.	2	2
<b>Раздел 8. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов</b>			
Тема 1. Характерные черты литературы русского зарубежья. Биография и творчество И.Бродского, А.Синявского. И.Шмелев «Лето Господне» - обзор. Н.Набоков «Машенька» - обзор.	<b>Достижение результатов:</b> <b>метапредметных:</b> - умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; <b>предметных:</b> - знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-целостного влияния на формирование национальной и мировой культуры; - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выразить свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.		
	<b>Содержание учебного материала.</b> Три волны русской эмиграции. Биография и творчество И.Бродского, А.Синявского. И.Шмелев «Лето Господне» - обзор. Н.Набоков «Машенька» - обзор.	2	2
	<i>Самостоятельная работа. Подготовить доклады о жизни и творчестве писателей.</i>	2	
<b>Раздел 9. Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х годов</b>			

Тема 1. Общественно-культурная ситуация в России конца 20-начала 21 века.	<p><b>Достижение результатов:</b></p> <p><b>метапредметных:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</li> <li>- владение навыками познавательской, учебно-исследовательской и проектной деятельности, способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания</li> </ul> <p><b>предметных:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</li> <li>- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</li> <li>- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li> <li>- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</li> </ul> <p><b>Содержание учебного материала.</b></p>		
	Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров в литературе. Основные направления развития литературы.	2	3
	Биография и творчество А.Рыбакова, В.Распутина.	2	2
	Т.Толстая. Рассказы.	2	2
	Сочинение.	2	
	<i>Самостоятельная работа. Подготовка сообщений по теме «Фантастика в современной литературе»</i>	2	
	<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>117</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>51</b>	
	<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>168</b>	

### 2.3. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся
Введение	участие в беседе, ответы на вопросы; чтение;
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа

	Особенности развития
Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русского языка и литературы».

Кабинеты русского языка комплектуются в соответствии с действующими "Перечнями учебного оборудования по русскому языку для общеобразовательных учреждений России", утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации.

Учебное оборудование ориентировано на разные виды восприятия и разные организационные формы работы: печатные, экранные, звуковые и экранно-звуковые пособия, демонстрационный и раздаточный материал.

Оборудование учебного кабинета:

1. В состав рабочего места преподавателя входят стол для преподавателя со стулом, классная доска, экран.
2. Классная доска с пятью рабочими поверхностями, состоящая из основного щита и двух откидных. Размер основного щита: 1500 x 1000 мм, откидных щитов: 750 x 1000 мм. Доска имеет магнитную поверхность.
3. Боковая стена (противоположная окнам) используется для постоянной и временной экспозиции: «Знаменательные даты»; «Литературный вестник»; «Литературное краеведение»; «Готовимся к экзаменам»; «Мониторинг качества знаний учащихся».
4. В комплект мебели входит мебель и приспособления для рационального размещения и хранения средств обучения; для организации использования аппаратуры; для демонстрации печатных пособий; для систематизации имеющегося учебного фонда.
5. Посадочные места по количеству студентов.

Для рациональной организации рабочего места студентов соблюдены следующие условия:

- достаточная рабочая поверхность для письма, чтения и других видов самостоятельных работ;
- соответствие стола и стула антропометрическим данным для сохранения удобной рабочей позы студента;
- необходимый уровень освещенности на рабочей поверхности стола

#### **Библиотечный фонд кабинета русского языка и литературы**

В состав библиотечного фонда русского языка и литературы входит разнообразная книгопечатная продукция, предназначенная для преподавателей и учащихся:

- Дидактические материалы, методические пособия для учителя
- Комплект произведений русской классической литературы для учителя (в соответствии с обязательным минимумом содержания образования)
- Книги для чтения, которые необходимы учащимся для подготовки докладов, сообщений, докладов и творческих работ

- Учебные пособия для подготовки к олимпиадам, экзаменам по русскому языку и литературе

### **Печатные пособия для кабинета русского языка и литературы**

- Печатные пособия предназначены для расширения, углубления и лучшего усвоения знаний, предусмотренных учебными программами по русскому языку и литературе.
- Печатные пособия нового поколения: таблицы, комплекты портретов писателей. Авторами пособий являются научные сотрудники, методисты Российской академии образования, профессора и доценты педагогических вузов, педагоги-практики с многолетним стажем преподавания предмета в школах, методисты, психологи, художники.
- Учебные пособия сертифицированы и соответствуют Федеральному компоненту государственного стандарта общего образования, допущены Министерством образования и науки Российской Федерации для использования в учебном процессе. Комплекты таблиц по русскому языку и литературе снабжены методическими рекомендациями для учителя по их использованию.

### **Экранно-звуковые пособия для кабинета русского языка и литературы**

Экранно-звуковые пособия станут незаменимым помощником при подготовке к урокам и проведению уроков. Их цель – помочь школьникам освоить курсы русского языка и литературы, закрепить и систематизировать полученные знания. Применение современных мультимедиа-технологий, разнообразный иллюстративный материал, нестандартная форма подачи учебного материала стимулирует познавательный интерес и поисково-исследовательскую деятельность учащихся на уроках русского языка и литературы.

#### **Возможности экранно-звуковых пособий:**

- получение основополагающих знаний по русскому языку и литературе;
- факультативные материалы – энциклопедические и хрестоматийные статьи;
- обучение самостоятельной работе с учебным материалом;
- выявление слабых мест в понимании предмета и стимулирование к более глубокому его изучению;
- подготовка к уроку, контрольному занятию, экзамену.

### **Технические средства обучения для кабинета русского языка и литературы**

- Технические средства обучения предназначены для проведения уроков русского языка и литературы в интерактивном режиме с использованием современных компьютерных технологий, мультимедийных пособий, видеоматериалов.
- В комплект технических средств обучения входят компьютер, лицензионное программное обеспечение, мультимедийный проектор, телевизор, DVD-плеер.

В комплектацию кабинета русского языка и литературы входит многофункциональный комплекс для преподавателя, который оснащен

полками для телеаппаратуры и учебных пособий, досками, тумбовыми системами различной комплектации, проекционным столиком, экраном, набором приспособлений для крепления таблиц.

### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Для преподавателя:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 27Э-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изменениями, внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ).
2. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 07.06.2012 № 24480).
3. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».
4. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

#### **Основные источники:**

1. Обернихина Г.А Литература: учебник для студентов СПО- 11-еизд., стер.-567с. «Академия», 2014
2. А. Н. Архангельский и др. Литература. Учебник для 10 класса. В 2 ч. – М.: Дрофа, 2011
3. А. Н. Архангельский и др. Литература. Хрестоматия для 10 класса. В 2 ч. – М.: Дрофа, 2011.
4. В.В. Агеносов и др. Литература. Учебник для 11 класса. В 2 ч. – М.: Дрофа, 2011.
5. В.В. Агеносов и др. Литература. Хрестоматия для 11 класса. В 2 ч. – М.: Дрофа, 2011.
6. В. В. Агеносов, А. Н. Архангельский. Литература. Методические рекомендации. 10–11 класс. – М.: Дрофа, 2010.

7. В. В. Агеносов и др. Литература. 11 класс. Методическое пособие. – М.: Дрофа, 2010.
8. Л. Д. Клейн. Литература. Методические рекомендации. 10 класс. – М.: Дрофа, 2010.

**Дополнительные источники:**

1. Белокурова, С. П. Словарь литературоведческих терминов / С. П. Белокурова. – СПб.: Паритет, 2006.
2. Краткая литературная энциклопедия: в 9 т. / глав. ред. А. А. Сурков. – М.: Сов. энциклопедия, 1962–1978.
3. Лингвистический энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. В. Н. Ярцева; Ин-т языкознания АН СССР. – М.: Сов. энциклопедия, 1990.
4. Литературная энциклопедия терминов и понятий [Текст] / [под ред. А. Н. Николюкина; Рос. акад. наук, Ин-т науч. информ. по общ. наукам]. – М.: НПК «Интелвак», 2001.
5. Литературный энциклопедический словарь [Текст] / [подгот. Е. И. Бонч-Бруевич и др.]; под общ. ред. В. М. Кожевникова, П. А. Николаева. – М.: Сов. энциклопедия, 1987.
6. Современное зарубежное литературоведение (страны Западной Европы и США): Концепции, школы, термины: Энциклопедический справочник / [под ред. И. П. Ильина; Рос. акад. наук, Ин-т науч. информ. общ. наук]. – М.: Интрада, 1996..
7. Современный словарь-справочник по литературе / сост. и научн. ред. С. И. Кормилов. – М.: Аст; Олимп, 1999.
8. Энциклопедический словарь юного литературоведа / сост. В. И. Новиков, Е. И. Шкловский. – 2-е изд., доп. и перераб. – М.: Педагогика-Пресс, 1998.

**Интернет-ресурсы:**

1. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала <http://litera.edu.ru>
2. Сайт «Я иду на урок литературы» и электронная версия газеты «Литература» <http://lit.1september.ru>
3. Методика преподавания литературы <http://metlit.nm.ru>
4. Методико-литературный сайт «Урок литературы» <http://mlis.fobr.ru>
5. Школьная библиотека: произведения, изучаемые в школьном курсе литературы <http://lib.prosv.ru>
6. Библиотека русской литературы «Классика.ру» <http://www.klassika.ru>
7. Поэзия.ру: литературно-поэтический сайт <http://www.poezia.ru>



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения контрольных работ, диктантов, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><b>• личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</li> <li>– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</li> <li>– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</li> <li>– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</li> <li>– эстетическое отношение к миру;</li> <li>– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</li> <li>– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устные и письменные ответы на вопросы, подготовка докладов и сообщений;</li> <li>- самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника;</li> <li>- выступления на семинарах;</li> <li>- выразительное чтение стихотворений наизусть;</li> <li>- работа со словарями, доклады, рефераты;</li> <li>- составление библиографических таблиц, конспектирование статей учебника;</li> <li>- написание сочинений, творческих работ на морально-этические темы.</li> <li>- мини-сочинения в форме выводов по теме;</li> </ul>
<p><b>• метапредметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</li> <li>– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</li> <li>– умение работать с разными источниками информации,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устные и письменные ответы на вопросы, подготовка докладов и сообщений;</li> <li>- самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника;</li> <li>- выступления на семинарах;</li> <li>- выразительное чтение стихотворений наизусть;</li> <li>- работа с источниками информации;</li> </ul>

<p>находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- аналитическая работа с текстами художественных произведений;</li> <li>- реферирование текста;</li> </ul>
<p><b>• предметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</li> <li>– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</li> <li>– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</li> <li>– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</li> <li>– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, докладов, сочинений различных жанров;</li> <li>– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</li> <li>– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</li> <li>– способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li> <li>– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</li> <li>– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устные и письменные ответы на вопросы;</li> <li>- подготовка докладов и сообщений;</li> <li>- домашние творческие работы (оценка творческих работ);</li> <li>- самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника;</li> <li>- выступления на семинарах;</li> <li>- выразительное чтение стихотворений наизусть;</li> <li>- работа с источниками информации;</li> <li>- составление библиографических таблиц, конспектирование статей учебника;</li> <li>- самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений;</li> <li>- участие в беседе;</li> <li>- составление тезисного и цитатного планов; реферирование;</li> <li>- работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы;</li> <li>- участие в эвристической беседе;</li> <li>- анализ художественных текстов, фрагментов текстов;</li> <li>- написание сочинений, творческих работ;</li> <li>- мини-сочинения в форме выводов по теме;</li> </ul>