

Министерство образования и науки Ульяновской области  
областное государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Димитровградский технический колледж»

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УР  
ОГБПОУ ДТК

Р.Н. Байгуллов

« 17 » 02 20 17 г.

## ***ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ***

### ***ОДБ. 02. ЛИТЕРАТУРА***

*по специальности*

*21.02.06 Информационные системы обеспечения  
градостроительной деятельности  
(базовой подготовки)*

Димитровград

2017

Программа учебной дисциплины разработана в соответствии с примерной программой дисциплины Литература

**Организация-разработчик:** областное государственное бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Димитровградский технический колледж»

#### РАССМОТРЕНО

на заседании цикловой комиссии  
«Общие гуманитарные и социально-  
экономические дисциплины»

Протокол заседания ЦК № 6  
от «09» февраля 2017 г

#### РЕКОМЕНДОВАНО

Научно-методическим советом  
ОГБПОУ ДТК  
Протокол № 3  
от «17» февраля 2017 г

#### **Разработчик:**

Мартьянова Н.П. - преподаватель русского языка и литературы ОГБОУ СПО «ДТК»  
Ф.И.О., ученая степень, звание, должность,

**СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>11</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>12</b>

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА.

## 1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы по специальности: 21.02.06. «Информационные системы обеспечения градостроительной деятельности»

**1.2. Место дисциплины** в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина «Литература» принадлежит к общеобразовательному циклу.

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- воспроизводить содержание литературного произведения
- анализировать и интерпретировать художественное произведение
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- определять род и жанр произведения

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- содержание изученных литературных произведений
- основные факты жизни и творчества писателей
- образная природа словесного искусства
- основные теоретико-литературные понятия

**Кроме того в процессе изучения дисциплины «Литература» формируются следующие компетенции:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями;

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность, организовывать и контролировать работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 166 часов, в том числе:  
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 51 час;  
 самостоятельной работы обучающегося – 115 часов.

## **2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>166</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>51</b>
в том числе:	
контрольные работы	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>115</b>
в том числе:	
работа с учебниками	55
работа с текстом	50
доклады и рефераты	10
Итоговая аттестация в форме	<b>дифференцированного зачета</b>

## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем.	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся.	Количество часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>1 семестр – 17 час. Сам.работа – 40 час.</b>			
<b>Раздел 1. Русская литература конца 18 – начала 19 в.в.</b>		<b>2</b>	
Тема: Г.Р.Державин. Краткая характеристика творчества.	<b>Содержание учебного материала</b>		
В.А.Жуковский. Романтизм как философия жизни	Краткая характеристика творчества Г.Р.Державина. Независимость его общественной позиции. Классические и реалистические элементы в творчестве поэта. Краткая характеристика творчества Жуковского. Романтизм как философия жизни, художественный мир произведений поэта.	2	2
	<i>Самостоятельная работа обучающегося: подготовить рефераты по теме: «Литературная борьба в начале 19 века», «Самобытность русского романтизма». Независимость общественной позиции Державина.. Классические и реалистические элементы в творчестве поэта. Жуковский – переводчик.</i>	4	
<b>Раздел 2. Русская литература первой половины 19 века</b>		<b>2</b>	
Тема : А.С.Пушкин. Жизненный и творческий путь (основные этапы)	<b>Содержание учебного материала</b>		
М.Ю.Лермонтов – анализ творчества.	Значение творчества Пушкина для русской культуры. Философское отношение к смыслу жизни, творчеству, любви, природе. Роман Лермонтова «Герой нашего времени» - нравственно-психологический роман о трагедии незаурядной личности в	2	2

	условиях 30-х годов 19 века. Развитие в творчестве Лермонтова пушкинских традиций.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: чтение статьи В.Г.Белинского о Пушкине. Чтение стихов Пушкина и Лермонтова. Роман Лермонтова «Герой нашего времени» - анализ. Повторение понятий «романтизм», «реализм».</i>	6	
<b>Раздел 3. Литература второй половины 19 века.</b>		<b>13</b>	
Тема 3.1. Расцвет реализма в русской литературе. А.Н.Островский – Основоположник русского реалистического театра.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	И.А.Гончаров. Краткий очерк жизни и творчества. Роман «Обломов» - обзорное изучение. Краткий очерк жизни и творчества Н.А.Островского. Пьесы «Гроза» и «Бесприданница». Тема «горячего сердца» и «темного царства» в пьесах драматурга. Живописность, красочность языка.	2	2
	<i>Самостоятельная работа: подготовить сообщения на тему: «Роман «Обломов» в оценке критиков (Н.Добролюбова, Д.Писарева, И.Анненского)». Чтение пьес Островского.</i>	6	
Тема 3.2. И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. Поэтичность языка писателя.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Роман «Отцы и дети». Проблемы поколений, самовоспитания, жизненной активности и вечных человеческих ценностей в романах Тургенева. Чуткость писателя к нарождающимся явлениям общественной жизни.	2	2
	<i>Самостоятельная работа: чтение стихотворений в прозе.</i>	4	
Тема 3.3. Ф.И.Тютчев. Философские мотивы лирики. А.А.Фет. Проникновенное	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Краткий очерк жизни и творчества. Человек и природа, тема любви, пластичность и символичность поэтических образов	2	1

чувство родной природы.	поэзии Тютчева. Краткий очерк жизни и творчества Фета. Единство природы и человека в поэзии Фета.		
	<i>Самостоятельная работа: подготовить рефераты на тему «Символичность образов поэзии Тютчева». Подготовиться к письменной творческой работе «Поэзия Фета как выражение идеала и красоты».</i>	6	
Тема 3.4. Н.А.Некрасов. Исповедь, проповедь, покаяние в лирике поэта.	<b>Содержание учебного материала</b> Краткий очерк жизни и творчества. Стихотворения. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Развитие пушкинских и лермонтовских традиций в творчестве Некрасова.	2	1
	<i>Самостоятельная работа: выучить наизусть стихотворение (по выбору обучающихся). Повторение понятий «сатира», «гротеск», «эзопов язык».</i>	4	
Тема 3.5. Ф.М.Достоевский. Биография. Роман «Преступление и наказание».	<b>Содержание учебного материала</b> Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе. Смысл теории Раскольникова. Социальные и философские истоки его бунта. Идея христианского смирения, всепримиряющей любви как антитеза бунту Раскольникова.	2	1
	<i>Самостоятельная работа: подготовка к семинару: «Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей». Проблема личной ответственности человека за судьбы мира. Мировое значение творчества Достоевского.</i>	6	
	<b>Содержание учебного материала</b>		
Тема 3.6. Л.Н.Толстой. Жизненный и творческий путь. Роман-Эпопея «Война и мир».	«Мысль народная» в романе. Единство в нем картин войны и мира и философских размышлений писателя. Духовные искания героев романа. Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних диалогов).	3	2



	<i>Самостоятельная работа: работа с текстом романа, подготовка к сочинению по роману «Война и мир».</i>	6	
<b>2 семестр – 34 часа. Сам. работа – 75 час</b>			
<b>Раздел 4. Из русской литературы конца 19 – начала 20 века.</b>		<b>8</b>	
Тема 4.1. А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Рассказ «Ионыч» Пьеса «Вишневый сад».	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Мысль писателя об ответственности человека за свою судьбу, мечта о красоте человеческих чувств и отношений, о творческом труде как основе честной и чистой жизни, отрицание пошлости, фальши, бездуховности. Новаторство чеховской драматургии. Лиризм и мягкий юмор Чехова.	4	2
	<i>Самостоятельная работа: конспектирование критических статей о Чехове. Чтение произведений Чехова «Ионыч», «Вишневый сад»</i>	6	
Тема 4.2. И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Рассказы, стихи. . А.И.Куприн. Биография, творчество.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Национальные истоки героев Бунина. Светлые и темные стороны деревенской жизни. Мотивы очищающего влияния родной природы. Рассказы «Олеся», «Гранатовый браслет». Люди цивилизации и люди природы в произведениях Куприна.	2	1
	<i>Самостоятельная работа: чтение и анализ рассказов Бунина, Куприна. Подготовка к семинару на тему: «Богатство духовного мира героев Куприна»</i>	6	
Тема 4.3. Поэзия серебряного века. Жизнь и творчество В.Я.Брюсова, К.Д.Бальмонта, И.Ф.Анненского, Н.С.Гумилев,	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Идея «преображенной» свободной личности, прозревающей тайны бытия в поэзии символизма. Проблема индивидуализма	2	1

О.Мандельштам, М.Цветаева.	человека как выражения свободы выбора и творчества; сила и слабость этой позиции. <i>Самостоятельная работа: подготовка рефератов о жизни и творчестве поэтов Серебряного века. Чтение стихов.</i>	6	
<b>Раздел 5. Литература первой половины 20 века. Традиции русской классики в литературе 20 века.</b>		<b>14</b>	
Тема 5.1. М.Горький. Жизнь и творчество. Пьеса «На дне».	<b>Содержание учебного материала</b> Споры о предназначении человека, пафос активного отношения к жизни в творчестве Горького. <i>Самостоятельная работа: чтение критических статей о Горьком (А.Луначарского, Ю.Анненского)</i>	4  6	1
Тема 5.2.Поэзия первой половины 20 века. А.А.Блок - биография и творчество. В.В.Маяковский - жизнь и творчество. С.А.Есенин - тема Родины.	<b>Содержание учебного материала</b> Стихи. Поэма «12». Образ России в поэзии Блока. Трагическое мироощущение лирического героя. Мотивы трагического одиночества и мечта о «вселенской любви» в ранней лирике Маяковского. Тема поэта и поэзии Трагизм восприятия надвигающейся ломки в деревне в творчестве С.Есенина. <i>Самостоятельная работа: выучить наизусть стихотворение. Чтение поэмы Маяковского «Во весь голос». Чтение стихов «Русь», «Письмо матери», «Персидские мотивы» и др.</i>	2  8	2
Тема 5.3. М.А.Шолохов. Очерк жизни и творчества.	<b>Содержание учебного материала</b> «Донские рассказы». Мир и человек в рассказах Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос.	4	2

	«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа в годы Гражданской войны. Трагедия человека из народа в поворотные моменты истории. Женские судьбы.		
	<i>Самостоятельная работа: чтение произведений Шолохова; подготовить сообщения «Мир и человек в рассказах М.Шолохова»; «Трагедия человека в поворотные моменты истории»</i>	8	
Тема 5.4. М.А.Булгаков. Биография. Роман «Мастер и Маргарита».	<b>Содержание учебного материала.</b>		
	Своеобразие жанра. Тайны психологии человека, страх сильных мира перед правдой жизни. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы в творчестве Булгакова.	2	2
	<i>Самостоятельная работа: чтение фельетонов 20-х годов.</i>	6	
Тема 5.5. А.Т.Твардовский. Стихи о войне. Из поэзии середины 20 века.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Тема памяти в лирике А.Твардовского. Утверждение нравственных ценностей, поиски нового поэтического языка. Формы, жанры в поэзии середины 20 века.	2	2
	<i>Самостоятельная работа: чтение стихов А.Твардовского, Б.Ахмадуллиной, Е.Винокурова, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы и др.</i>	6	
<b>Раздел 6. Произведения писателей и поэтов второй половины 20 века.</b>		<b>8</b>	
Тема 6.1. Трагические страницы советской истории.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Стремление по-новому осмыслить проблемы отношений человека и общества, человека и государства, народа и власти.	2	3
	<i>Самостоятельная работа: повторить понятие «исторический роман»; чтение романа А.Толстого «Петр I».</i>	4	

Тема 6.2. «Деревенская проза».	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей в произведениях Ф.Абрамова, М.Алексеева и др.	2	2
	<i>Самостоятельная работа: подготовить рефераты о жизни и творчестве Ф.Абрамова, С.Белова, В.Шукина, М.Алексеева, С.Залыгина, П.Проскурина.</i>	4	
Тема 6.3. Тема Великой Отечественной войны. Поэзия. Проза.	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. «Знак беды» В.Быкова, «Старик» Ю.Трифонов, «Берег» Ю.Бондарева.	2	2
	<i>Самостоятельная работа: чтение произведений</i>	4	
Тема 6.4. Основные тенденции современной литературы	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Жизнь и творчество А.Арбузова. Анализ произведений Т.Толстая. Рассказы. Особенности творчества	2	2
	<i>Самостоятельная работа: подготовка рефератов</i>	2	
<b>Раздел 7. Произведения зарубежных писателей – обзор.</b>	<b>Содержание учебного материала.</b>	2	
	И.-В.Гете «Фауст», Э.Хемингуэй «Старик и море», Э.-М.Ремарк «Три товарища».	2	3
	<i>Самостоятельная работа. Подготовить рефераты о жизни и творчестве писателей.</i>	3	
<b>Раздел 8. Сведения по истории и теории литературы.</b>	<b>Содержание учебного материала.</b>	2	
	Повторение понятий по теории литературы	2	3
	<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>51</b>	
	<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>115</b>	
	<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>166</b>	

Для характеристика уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1- ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств).
- 2- репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3- продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Литература».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочных мест по количеству обучающихся;
- стулья;
- доска классная;
- стеллаж для справочной и художественной литературы;
- портреты писателей и поэтов;
- рабочее место преподавателя.

Учебные наглядные пособия:

- комплекты учебно-наглядных пособий по дисциплине;

Действующая нормативно-техническая и технологическая документация:

- правила техники безопасности и производственной санитарии;

Технические средства обучения:

- ноутбук с лицензионно-программным обеспечением;
- телевизор;
- DVD;
- набор кассет DVD дисков по темам;
- экран проекционный.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения.

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы.**

**Основные источники:**

1. Литература: Практикум: Учебное пособие: Допущено Минобразованием России / Г.А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.А.Вольнова и др; под ред Г.А.Обернихиной -6-е изд, -стр 272.

2. Литература: Учебник: Рекомендовано ФСУ и «ФИРО» / Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова, Т.В.Емельянова и др; под ред Г.А.Обернихиной -8 е изд, стр 656

**Дополнительные источники:**

3. Русская литература 19в. часть 1 Лебедев Ю.В М.2009

**Интернет-ресурсы:**

<http://www.1september.ru/> издательский дом «Первое сентября»  
<http://www.it-n.ru/> сеть творческих учителей

<http://www.km.ru> мультипортал КМ.RU

<http://www.vschoo1.ru/> Виртуальная школа КМ.ru

<http://www.allbest.ru/union/> Союз образовательных сайтов

### **3.3. Общие требования к организации образовательного процесса по дисциплине.**

Рабочая программа предполагает дифференциацию уровней достижения учащимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, в освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

Предлагаемая программа составлена с учетом необходимости проведения занятий по развитию речи, а также итоговых занятий (сочинения, контрольные работы, семинары и т.д.). Форма проведения таких занятий и их тематика зависят от поставленных преподавателем целей и задач, а также от уровня подготовленности обучающихся. Эти виды работ тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений.

Введение разных видов занятий и заданий исследовательского характера активизирует позицию учащегося – читателя, развивает общие креативные способности.

При организации учебного процесса используются следующие виды самостоятельной работы учащихся:

- работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов);
- подготовка к семинарским занятиям (домашняя подготовка, занятия в библиотеке, работа с электронными каталогами и Интернет-информация);
- составление текстов для самоконтроля;
- составление библиографических карточек по творчеству писателя;
- подготовка рефератов;
- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения).

При организации контроля используются такие его формы, как сочинения учащихся, зачеты, устные ответы, доклады, рефераты, исследовательские работы, конкурсы сочинений, литературные викторины, литературные турниры и т.д.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

Текущий контроль проводится преподавателем в процессе проведения опроса, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, творческих работ, исследований.

Формы и методы промежуточной аттестации и текущего контроля по учебной дисциплине самостоятельно разрабатываются образовательным учреждением и доводятся до сведения обучающихся не позднее начала двух месяцев от начала обучения.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Умения:</b>	
Воспроизводить содержание литературного произведения	фронтальный устный опрос; пересказ текста;
Анализировать и интерпретировать художественное произведение	работа с текстом; сочинение;
Определять род и жанр произведения	работа с текстом произведения;
Сопоставлять литературные произведения;	Семинары, индивидуальные задания
Выявлять авторскую позицию;	Творческие работы
<b>Знания</b>	
Содержание изученных литературных произведений	фронтальный устный опрос,
Основные факты жизни и творчества писателей	защита рефератов
Образная природа словесного искусства	выполнение письменной контрольной работы (тест)
Основные теоретико-литературные понятия	Устные опросы

**Разработчик:**

ОГБОУ СПО «ДТК», преподаватель литературы и русского языка  
Н.П.Мартыанова