

Областное государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Димитровградский технический колледж»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по НМР

ОГБПОУ ДТК



А.С. Пензин

« 04 » 09 20 20 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД. 01 РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

по профессии

*15.01.05 «Сварщик (ручной и частично механизированной сварки
(наплавки)»*

Димитровград
2020

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык» и «Литература», рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования. Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 375 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО» и Приказа Минобрнауки РФ от 5 марта 2004 г. N 1089 "Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования"

Организация-разработчик: областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Димитровградский технический колледж

РАССМОТРЕНО

на заседании цикловой комиссии
«Общие гуманитарные и
социально-экономические
дисциплины»

Протокол заседания ЦК № 1
от «01» сентября 2020 г

РЕКОМЕНДОВАНО

Научно-методическим советом
ОГБПОУ ДТК

Протокол № 1
от «01» сентября 2020 г

Разработчик:

Мельникова О.В.- преподаватель ОГБПОУ ДТК

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	46
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	53

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.01 Русский язык и литература

1.1. Область применения программы

Рабочая программа по литературе и русскому языку по профессии 15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки)) составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования..

В рабочей программе присутствует региональный компонент и профессиональная направленность. С профессиональной точки зрения литературное образование обеспечивает реализацию *личностно–ориентированного, деятельностного и компетентностного подходов*:

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с техническим профилем профессионального образования.

Освоение рабочей программы учебной дисциплины возможно с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Русский язык» предназначена для изучения русского языка в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования.

Рабочая программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Русский язык и литература. Русский язык», и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 No 06-259). «Литература»

Содержание программы «Русский язык и литература» направлено на достижение следующих целей **«Русский язык»**:

- совершенствование общеучебных умений и навыков обучаемых: языковых, речемыслительных, орфографических, пунктуационных, стилистических;
- формирование функциональной грамотности и всех видов компетенций (языковой, лингвистической (языковедческой), коммуникативной, культуроведческой);
- совершенствование умений обучающихся осмысливать закономерности языка, правильно, стилистически верно использовать языковые единицы в устной и письменной речи в разных речевых ситуациях;
- дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков.

«Литература»

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры; развитие
- представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и

аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся; освоение

- текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе; совершенствование умений
- анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

1.2. Общая характеристика учебной дисциплины «Русский язык и литература». **«Русский язык»**

Русский язык как средство познания действительности обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, развивает их абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности.

Содержание учебной дисциплины «Русский язык и литература. Русский язык» в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, обусловлено общей нацеленностью образовательного процесса на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, что возможно на основе компетентного подхода, который обеспечивает формирование и развитие коммуникативной, языковой и лингвистической (языковедческой) и культуроведческой компетенций.

В реальном образовательном процессе формирование указанных компетенций происходит при изучении каждой темы, поскольку все виды компетенций взаимосвязаны.

Коммуникативная компетенция формируется в процессе работы по овладению обучающимися всеми видами речевой деятельности (слушанием, чтением, говорением, письмом) и основами культуры устной и письменной речи в процессе работы над особенностями употребления единиц языка в речи в соответствии с их коммуникативной целесообразностью. Это умения осознанно отбирать языковые средства для осуществления общения в соответствии с речевой ситуацией; адекватно понимать устную и письменную речь и воспроизводить ее содержание в необходимом объеме, создавать собственные связные высказывания разной жанрово-стилистической и типологической принадлежности.

Формирование языковой и лингвистической (языковедческой) компетенций проходит в процессе систематизации знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; овладения основными нормами русского литературного языка; совершенствования умения пользоваться различными лингвистическими словарями; обогащения словарного запаса и грамматического строя речи учащихся.

Формирование культуроведческой компетенции нацелено на осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязь языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культуры межнационального общения.

Изучение русского языка в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. Это выражается через содержание обучения, количество часов, выделяемых на изучение отдельных тем программы, глубину их освоения студентами, через объем и характер практических занятий, виды внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

При освоении профессий СПО и специальностей СПО технического, естественно-научного, социально-экономического профилей профессионального образования русский язык изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования, при освоении специальностей СПО гуманитарного профиля профессионального образования русский язык изучается более углубленно как профильная учебная дисциплина, учитывающая специфику осваиваемых профессий или специальностей.

При изучении русского языка на базовом уровне решаются задачи, связанные с формированием общей культуры, развития, воспитания и социализации личности.

Изучение русского языка как профильной учебной дисциплины предполагает обеспечить более высокий уровень языковой подготовки обучающихся. Особое внимание уделяется усвоению функциональных стилей речи и особенностям употребления языковых единиц в соответствии с речевой ситуацией. Усилена речевая направленность примерного содержания, что проявляется в увеличении часов на разделы «Язык и речь», «Функциональные стили» и др., в увеличении доли самостоятельной работы обучающихся и различных форм творческой деятельности (подготовки и защиты рефератов, индивидуальных проектов).

При углубленном изучении русского языка у студентов формируются умения и навыки анализа коммуникативных характеристик речи, углубляются знания по культуре речи. С этих позиций большое значение придается анализу единиц языка в речи, использованию их в соответствии с речевой ситуацией и коммуникативной целесообразностью подробно рассматриваются такие вопросы, как лексическая и грамматическая синонимия, роль и стилистическая функция порядка слов в предложении, изобразительно-выразительные средства языка и др.

Русский язык представлен в программе перечнем не только тех дидактических единиц, которые отражают устройство языка, но и тех, которые обеспечивают речевую деятельность. Содержание учебной дисциплины ориентировано на синтез языкового, речемыслительного и духовного развития студентов, включает перечень лингвистических понятий, обозначающих языковые и речевые явления, указывает на особенности функционирования этих явлений и называет основные виды учебной деятельности, которые отрабатываются в процессе изучения данных понятий. Таким образом, создаются условия для успешной реализации деятельностного подхода к изучению русского языка.

Использование электронных образовательных ресурсов позволяет разнообразить деятельность обучающихся, активизировать их внимание, повышает творческий потенциал личности, мотивацию к успешному усвоению учебного материала, воспитывает интерес к занятиям при изучении русского языка.

Реализация содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Русский язык» предполагает соблюдение принципа строгой преемственности по отношению к содержанию курса русского языка на ступени основного общего образования.

В то же время учебная дисциплина «Русский язык и литература. Русский язык» для профессиональных образовательных организаций СПО обладает самостоятельностью и цельностью.

В разделе программы «Содержание учебной дисциплины» курсивом выделен материал, который при изучении русского языка контролю не подлежит.

Изучение общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература.

Русский язык» завершается подведением итогов в форме экзамена в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППСЦЗ).

«Литература»

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим

ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. При освоении

профессий СПО и специальностей СПО технического, естественно-научного и социально-экономического профилей профессионального образования литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования, при освоении специальностей СПО гуманитарного профиля профессионального образования она изучается более углубленно. Это выражается в количестве часов, выделяемых на изучение отдельных тем учебной дисциплины, глубине их освоения студентами, объеме и содержании практических занятий, видах внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

Особенность углубленного изучения литературы заключается в проведении более глубокого анализа предложенных для освоения произведений, формировании представления о литературной эпохе, творчестве писателя, расширении тематики сочинений, увеличении различных форм и видов творческой деятельности. Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т. д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя». Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи. Изучение литературных

произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т. д.).

Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т. п.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме экзамена в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

1.3. Место учебной дисциплины в учебном плане

Учебная дисциплина «Русский язык и литература» изучается в общеобразовательном цикле

1.4. Результаты освоения учебной дисциплины «Русский язык»

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Русский язык» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

- воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;
- осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;

метапредметных:

- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;
- владение языковыми средствами
- умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;
- применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение извлекать необходимую информацию из различных источников:
- учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;

предметных:

- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанровородовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

«Литература»

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	412
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	285
в том числе:	
практические занятия	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	127
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

2.2. Содержание учебной дисциплины «Русский язык и литература. Русский язык».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	Язык и речь. Функциональные стили речи	6/3	
Тема 1.1. Язык как общественное явление, его функциональные стили, их особенности.	Обучающийся должен уметь: использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности Обучающийся должен знать: связь языка и истории, культуры русского и других народов; смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи; основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь; Содержание учебного материала	2	
1	Русский язык среди языков мира. Богатство и выразительность русского языка. Русские писатели о выразительности русского языка. Русский язык как государственный язык Российской Федерации и язык межнационального общения народов России. Литературный язык как высшая форма существования национального языка. Понятие нормы литературного языка, типы норм. Норма и культура речи. Понятие о функциональных стилях; основные функциональные стили современного языка. Виды языковой деятельности. Функциональные стили речи Текст как произведение речи	1	1-2
	Контрольная работа. Входной контроль.	1	1-2
	Практическая работа по развитию речи. Изложение с элементами сочинения.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Составление схем-таблиц по теме «Н-нн в причастиях», Сообщение на тему «Н-нн в причастиях» Греков В.Ф., Крючков С.Е., Чешико Л.А. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах. М. Просвящение, 2012 год. Параграф 49, с. 149</i> <i>Гольцова Н.Г., Шамшин И.В. Русский язык. 10-11 класс, М. Русское слово. 2006 год. Параграф 52. с. 186</i>	3	
Раздел 2.	ФОНЕТИКА. ГРАФИКА. ОРФОГРАФИЯ. ОРФОЭПИЯ	6/3	
Тема 2.1. Фонетика. Орфоэпия. Орфография. Гласные после шипящих и ц.	Обучающийся должен уметь: создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения; Обучающийся должен знать: смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;		

Правописание приставок. Употребление ъ	основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь; понятие о тексте, признаки текста, его структуру. Основные признаки текста			
	Содержание учебного материала			
	1	Фонетика. Орфоэпия. Орфография	2	1-2
	2	Гласные после шипящих и ц.	2	2
	3. Правописание приставок. Употребление Ъ и Ь. Употребление прописных букв. Правила переноса слов		2	2
Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка к контрольной работе. Лингвистический анализ текста. Гольцова Н.Г., Шамилин И.В. Русский язык. 10-11 класс, М. Русское слово. 2006 год. Параграфы 111-116, с 408. упр 559 Сенина Н.А. Русский язык. Подготовка к ЕГЭ. Ростов – на-Дону, «Легион». 2012, 7, с. 104		3		
Раздел 3		Лексика и фразеология.	5/3	
Тема 3.1. Лексика. Синонимы, омонимы, антонимы.	Обучающийся должен уметь: Определять лексическое и грамматическое значение слова, уместно употреблять средства украшения речи. Осуществлять осознанный выбор языковых средств в зависимости от цели, темы, основной мысли, адресата, ситуации и условий общения. Владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным), различными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим). Обучающийся должен знать: основные понятия лексики: слово, его значение, лексическое значение слова, прямое и переносное значение, многозначность; понимать авторский текст, определять его тему и основную мысль. Основные лексические виды изобразительно-выразительных средств. Содержание учебного материала		2	
	1	Лексическое значение слова, многозначность. Происхождение лексики современного русского языка. Общеупотребительная лексика и лексика, имеющая ограниченную сферу употребления. Употребление устаревшей лексики и неологизмов.	1	2-3
	Самостоятельная работа обучающихся Работа с толковыми словарями. Ожегов С.И., Шведов Н.Ю. Толковый словарь русского языка.		2	
Тема 3.2 Фразеологизмы.	Обучающийся должен уметь: уметь находить в тексте, правильно употреблять в речи, определять их роль в тексте. Обучающийся должен знать: определение омонимов, паронимов, синонимов, , знать их роль в русском языке. Содержание учебного материала		1	
	1	Омонимы и синонимы. Употребление паронимов в речи. Отработка навыков на языковом материале.	1	1-2
Тема 3.3 Лексическая сочетаемость	Обучающийся должен уметь: Употреблять уместно фразеологизмы в речи, отличать фразеологизмы от других сочетаний. Обучающийся должен знать: понятие о фразеологии, фразеологизме, определять значение и стиль фразеологизмов. Содержание учебного материала		1	
	1	Фразеология. Виды фразеологизмов по происхождению. Значение фразеологизмов. Фразеологические	1	1-2

	единицы и их употребление.		
	Контрольная работа	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Работа с фразеологическим словарём. Сообщения о происхождении фразеологизмов. Гольцова Н.Г., Шамшин И.В. Русский язык. 10-11 класс, М. Русское слово. 2006 год. Параграф 11, с.11	1	
Раздел 4	МОРФЕМИКА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ.	2/2	
Тема 4.1. Словообразование.	Обучающийся должен уметь: Различать слова по количеству звуков ,наборам звуков. Выполнять фонетический разбор. Обучающийся должен знать: Основные понятия фонетики, графики, орфоэпии; звуки и буквы, чередование звуков; понимать звукопись как одно из выразительных средств языка. Осознавать смыслоразличительную функцию звука. Содержание учебного материала	1	
	1 Звуки. Звуки и буквы. Чередование звуков, чередования фонетические и исторические. Фонетический разбор.	1	2
	Самостоятельная работа обучающихся Фонетический разбор слов. Сообщение о правописании о-ё после шипящих и ц в разных частях слова. Составление плана- конспекта.	2	
Тема 4.2. Правописание морфем	Обучающийся должен уметь: Владеть основными правилами литературного произношения и ударения. Следовать произносительным нормам речи. Анализировать и оценивать с орфоэпической точки зрения чужую и собственную речь; корректировать собственную речь. Обучающийся должен знать: Важность нормативного произношения для культурного человека. Орфоэпические нормы. Содержание учебного материала	1	
	1 Орфоэпические нормы. Работа с языковым материалом. Фонетический разбор слова.	1	2-3
Раздел 5.	МОРФОЛОГИЯ. ПРАВИЛА НАПИСАНИЯ ЧАСТЕЙ РЕЧИ.	17/9	
Тема 5.1. Части речи русского языка. Имя существительное.	Обучающийся должен уметь: анализировать языковой материал, уметь выполнять словообразовательный разбор Обучающийся должен знать: отличие морфемы от других значимых единиц языка; роль морфем в процессе формо- и словообразования Содержание учебного материала	4	
	1 Основные понятия морфемики и словообразования. Состав слова. Морфемы корневые и аффиксальные. Основа слова. Имя существительное. Повторение и обобщение знаний об имени существительном как о части речи; совершенствование навыков грамматического разбора. Выполнение системы упражнений.	4	1-2
Тема 5.2. Имя прилагательное. Имя числительное	Обучающийся должен уметь: выполнять словообразовательный разбор, уметь определять способ словообразования, пользоваться словообразовательным словарём. Обучающийся должен знать: основные термины и понятия раздела, порядок словообразовательного разбора,	4	

	<p>сущность словообразования; основные способы словообразования в русском языке; различие между однокоренными словами и формами одного и того же слова; сущность формообразования; основные способы формообразования в русском языке.</p> <p>Обучающийся должен знать:</p> <p>Морфологические способы словообразования. Понятие словообразовательной цепочки. Неморфологические способы словообразования. Основные способы формообразования в современном языке. Словообразовательные словари.</p> <p>Содержание учебного материала</p>		
	<p>1 Морфологические способы словообразования. Понятие словообразовательной цепочки. Неморфологические способы словообразования. Основные способы формообразования в современном языке.</p>	1	2-3
	<p>Правописание морфем. Правописание приставки пре-, при-. Правописание сложных слов.</p> <p>Имя прилагательное. Повторение и обобщение знаний об имени прилагательном как части речи; совершенствование навыков грамматического разбора. Выполнение системы упражнений.</p> <p>Имя числительное. Повторение и обобщение знаний об имени числительном как части речи.. Составление планов, схем, конспектов теоретического материала</p> <p>Совершенствование навыков грамматического разбора.</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся по теме «Словообразование».Раздаточный материал.</i></p>	1	
		4	
Тема 5.3. Местоимение Глагол. Причастие. Деепричастие.	<p>Местоимение как часть речи. Обобщение знаний о местоимении как части речи. Обобщение знаний, связанных с особенностями употребления возвратных, притяжательных и определительных местоимений.</p>	3	1-2
Тема 5.4. Употребление в речи глаголов. Наречие. Категория состояния	<p>Обучающийся должен уметь: применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;</p> <p>соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;</p> <p>Обучающийся должен знать:</p> <p>основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;</p> <p>орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка.</p> <p>Содержание учебного материала</p>	2	
	<p>1 Глагол как часть речи. Обобщение знаний, связанных с особенностями спряжения глаголов, их правописания; формировать навык правильного написания личных окончаний глаголов</p> <p>Принципы русской орфографии. Правописание гласных в корне слова.</p>	0.3	2
	<p>2 Причастие и деепричастие как глагольные формы</p> <p>Употребление гласных после шипящих и Ц.</p>	0.3	2
	<p>3 Обобщение знаний о причастии и деепричастии как части речи; совершенствование навыков грамматического разбора причастия. Правописание согласных.</p>	0.3	2
	<p>4 Наречия. Слова категории состояния. Обобщение знаний о наречии как части речи и категории состояния. Выявление отличительных особенностей наречий от слов категории состояния Обобщение знаний,</p>	1	2-3

	связанных с особенностями правописания наречий, с особенностями написания гласных на конце наречий, слитного, дефисного и раздельного написания наречий. Приставки ПРЕ- и ПРИ-. Гласные И и Ы после приставок.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся.</i> <i>Подготовка к контрольной работе. Анализ текста.</i> <i>Гольцова Н.Г., Шамиин И.В. Русский язык. 10-11 класс, М. Русское слово. 2006 год.</i> <i>Сенина Н.А. Русский язык. Подготовка к ЕГЭ. Ростов – на-Дону, «Легион». 2012 Параграф 7, с. 104</i>	2	
Тема 5.5 Служебные части речи. Междометие	Обучающийся должен уметь: применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем; использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста; Обучающийся должен знать: основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь; орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;	4	
1	Служебные части речи. Обобщение знаний о предлоге, союзе и частице как о служебных частях речи; совершенствовать навыки грамматического разбора. Выполнение грамматического разбора.; Обобщить и систематизировать знания, связанные с особенностями правописания предлогов, союзов и частиц.	2	2-3
2	Междометие как особый разряд слов. Обобщить знания о междометии как части речи	1	2-3
	<i>Самостоятельная работа. Сообщение на тему: «Слова категории состояния» Греков В.Ф., Крючков С.Е., Чешико Л.А. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах. М. Просвящение, 2012</i> <i>Гольцова Н.Г., Шамиин И.В. Русский язык. 10-11 класс, М. Русское слово. 2006</i>	2	
	<i>Самостоятельная работа. Подготовить сообщение на тему: « Междометие как особый разряд слов».</i> <i>Греков В.Ф., Крючков С.Е., Чешико Л.А. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах. М. Просвящение, 2012</i> <i>Гольцова Н.Г., Шамиин И.В. Русский язык. 10-11 класс, М. Русское слово. 2006</i>	1	
	Контрольная работа №3. Изложение с элементами сочинения.	1	
Всего:		38/18	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 6.	Синтаксис и пунктуация	<u>32/(15)</u>	
Тема 6.1. Введение. Основные понятия синтаксиса и пунктуации.	Обучающийся должен уметь: орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка Обучающийся должен знать: основные понятия синтаксиса, выполнять пунктуационный анализ, обобщённый алгоритм постановки знаков препинания с опорой на функции знаков препинания Содержание учебного материала	1	
	1 Основные синтаксические единицы. Основные принципы русской пунктуации. Пунктуационный анализ	<i>1</i>	<i>1-2</i>
Тема 6.2. Словосочетание.	Обучающийся должен уметь: классифицировать словосочетания, выполнять синтаксический разбор словосочетаний Обучающийся должен знать: классификацию словосочетаний Содержание учебного материала	2	
	1 Классификация словосочетаний. Виды синтаксической связи. Синтаксический разбор словосочетаний	<i>1</i>	<i>2</i>
	Контрольная работа. Диктант.	<i>1</i>	
Тема 6.3. Предложение. Простое предложение.	Обучающийся должен уметь: определять грамматическую основу предложения, тип односоставного предложения. Обучающийся должен знать: порядок синтаксического разбора Содержание учебного материала	5	
	1 Понятие о предложении. Классификация предложений Предложения простые и сложные. Простое предложение. Виды предложений по цели высказывания. Виды предложений по эмоциональной окраске. Предложения утвердительные и отрицательные. Виды предложений по структуре. Двусоставные и односоставные предложения. Главные члены предложения.	<i>1</i>	<i>2</i>
	2 Тире между подлежащим и сказуемым. Распространённые и нераспространённые предложения. Второстепенные члены предложения. Полные и неполные предложения. Тире в неполном предложении. Соединительное тире. Интонационное тире. Порядок слов простом предложении. Инверсия. Синонимия разных типов простого предложения	<i>1</i>	<i>2</i>
	<i>Самостоятельная работа обучающихся.</i> <i>1. Составление плана-конспекта правил.</i> <i>2. Составление схем предложений .</i>	<i>4</i>	
Тема 6.4. Простое осложнённое	Обучающийся должен уметь: ставить знаки препинания при однородных членах предложения, при обобщающих словах; выполнять синтаксический разбор простого предложения.	17	

предложение.	Обучающийся должен знать: типы союзов Содержание учебного материала			
	1	Однородные члены предложения. Знаки препинания в предложениях с однородными членами. Знаки препинания при однородных и неоднородных определениях. Знаки препинания при однородных и неоднородных приложениях. Знаки препинания при однородных членах, соединённых неповторяющимися союзами. . Знаки препинания при однородных членах, соединённых повторяющимися и парными союзами	1	2
	2	Обобщающие слова при однородных членах предложения. Знаки препинания при обобщающих словах	1	2
	3	Обособленные члены предложения. Знаки препинания при обособленных членах предложения	1	2
	4.	Обособленные и необособленные определения.	1	2
	5	Обособленные приложения, дополнения.	1	2
	6	Обособленные обстоятельства	1	2
	7	Уточняющие, пояснительные и присоединительные члены предложения.	1	2
	8	Знаки препинания при сравнительном обороте	1	2
	9	Знаки препинания при словах и конструкциях, грамматически не связанных с предложением. Знаки препинания при обращениях.	1	2
	10	Вводные слова и вставные конструкции. Знаки препинания при вводных словах, словосочетаниях и вставных конструкциях	2	2
	11	Знаки препинания при междометиях. Утвердительные, отрицательные, вопросительно-восклицательные слова	1	2
	<u>Практические занятия. Изложение с элементами сочинения.</u>		2	
	Контрольная работа по теме «Синтаксис простого предложения». Тест		1	
<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> 1. Сообщение на лингвистическую тему «Обособленные и необособленные определения» 2. Сочинение по прочитанному тексту. Подготовка к экзаменам.		3		
Тема 6.5. Сложное предложение.	Обучающийся должен уметь: ставить знаки препинания в сложных предложениях всех видов. Обучающийся должен знать: пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения; Содержание учебного материала		12	
	1	Понятие о сложном предложении. Сложносочинённое предложение.	1	2
	2	Знаки препинания в сложносочинённом предложении. Синтаксический разбор сложносочинённого предложения.	1	2
	3	Сложноподчинённое предложение. Главное и придаточное предложения. Типы придаточных предложений.	1	2
	4	Знаки препинания в сложноподчинённом предложении с одним или несколькими придаточными. Синтаксический разбор сложноподчинённого предложения с несколькими придаточными.	1	2
	5	Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в бессоюзном предложении. Точка с	1	2

	запятой в бессоюзном сложном предложении		
6	Двоеточие в бессоюзном сложном предложении.	1	2
7	Тире в бессоюзном сложном предложении. Синтаксический разбор бессоюзного сложного предложения.	1	2
8	Период. Знаки препинания в периоде. Синонимика разных типов сложного предложения	1	2
Практические занятия Анализ текста. Развитие речи. Рассуждения по тексту		1	
<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> 1. Схемы-канспекты 2. составление схем предложений 3. Сочинение по прочитанному тексту. Подготовка к экзаменам.		4	
Тема 6.6.. Способы передачи чужой речи	Обучающийся должен уметь: оформлять чужую речь, заменять её косвенной Обучающийся должен знать: правила употребления знаков препинания при передачи чужой речи Содержание учебного материала	1	
1	Знаки препинания при прямой речи диалоге, при цитатах	1	2
Тема 6.7. Употребление знаков препинания	Обучающийся должен уметь: осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления; проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка; Обучающийся должен знать: орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения; Содержание учебного материала	4	
1	Сочетание знаков препинания. Факультативные знаки препинания. Авторские знаки препинания.	1	2
Контрольная работа. Диктант по теме «Синтаксис»		1	
<i>Самостоятельная работа обучающихся.</i> 1. Анализ текстов.		3	
Раздел 7	Культура речи.	8(4)	
Тема 7.1. Язык и речь.	Обучающийся должен уметь: создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения; соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем; использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста; Обучающийся должен знать: нормы литературного языка: орфоэпические, акцентологические, словообразовательные, лексические, морфологические, синтаксические, стилистические.; орфографические и пунктуационные нормы. Речевая ошибка. Качества хорошей речи: чистота, выразительность, уместность, точность, богатство. Виды и роды ораторского красноречия.	3	2

	Ораторская речь и такт. Содержание учебного материала		
1	Культура речи как раздел науки о языке, изучающий правильность и чистоту речи. Правильность речи. Норма литературного языка.	3	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> <i>1. Анализ текстов научного и разговорного стилей.</i>	2	
Тема 7.2. Стилистика	Обучающийся должен уметь: выполнять анализ текстов разных стилей и жанров. Обучающийся должен знать: С стиль. Классификация функциональных стилей. Научный стиль. Официально-деловой стиль. Публицистический стиль. Разговорный стиль. Художественный стиль. Текст. Основные признаки текста. Функционально-смысловые типы речи: повествование, описание, рассуждение. Содержание учебного материала	5	
1	<i>Стилистика</i> как раздел науки о языке, изучающий стили языка и стили речи, а также изобразительно-выразительные средства. Анализ текстов разных стилей и жанров.	3	2
	Контрольные работы. Итоговый контроль. Изложение с элементами сочинения	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> <i>1. Анализ текстов публицистического и художественного стилей.</i>	2	
	Всего:	40 (19)	
	115	78+37	

2.3. Содержание учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, контрольные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
		112 (46)	
Раздел 1.	Русская литература первой половины XIX века	12(10)	
Тема 1.1. Обзор русской литературы первой половины XIX века.	Обучающийся должен уметь: воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); Обучающийся должен знать: историко-культурный процесс в развитии литературы 19 века 1,2 половины, о своеобразии литературы XIX века	2	
	Содержание учебного материала 1. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе, обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.		2
Тема 1.2. А.С.Пушкин.	Обучающийся должен уметь: выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. Обучающийся должен знать: биографию писателя, какое воздействие на Пушкина и его творчество оказала Отечественная война 1812, связи поэта с декабристами, план анализа стихотворения, тематику поэзии Пушкина. Содержание поэмы «Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России. Отношение Пушкина к Петру первому как государственному деятелю и его завоеваниям.	<u>5</u>	2
	Содержание учебного материала		
	1. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики.	<u>1</u>	2
	2. Темы поэта и поэзии. «Пророк», «Поэту», «Памятник». Определение новаторства Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания.	<u>1</u>	2
	3. Жанр и композиция произведения А. С. Пушкина «Медный всадник».	<u>1</u>	2
	4. Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии, образ Евгения и проблема индивидуального бунта, образ Петра.	<u>1</u>	
	Занятия по развитию речи: Анализ стихотворений: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Поэту», «Я Вас любил», «Безумных лет угасшее веселье».	<u>1</u>	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Заучивание наизусть стихотворения (по выбору учащегося)	4	
Тема 1.3. М.Ю. Лермонтов.	Обучающийся должен уметь: выполнять анализ стихотворения, конспектировать лекцию: выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного	<u>3</u>	

	<p>произношения; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; определять изобразительно-выразительных средств языка; составлять конспект, готовить сообщение.</p> <p>Обучающийся должен знать: важнейшие биографические сведения о поэте, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества; тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов</p> <p>Содержание учебного материала</p>		
	1. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики.	<i>1</i>	2
	2. Тема родины, одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова	<i>1</i>	2
	<p>Занятия по развитию речи:</p> <p>Выразительное чтение и анализ стихотворений: Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», а также три стихотворения по выбору («Поэт» «Дума», «Родина»)</p>	<i>1</i>	
	<p><i>Самостоятельная работа:</i></p> <p><i>Зучивание стихотворения наизусть («Молитва», «Выхожу один я на дорогу...»)</i></p>	3	
Тема 1.4.. Н.В. Гоголь	<p>Обучающийся должен уметь: выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов, выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку, основные теоретико-литературные понятия</p> <p>Обучающийся должен знать: основные факты жизни и творчества писателя, тексты произведений. сюжет, особенности композиции, систему образов, основные теоретико-литературные понятия.</p> <p>Содержание учебного материала</p>	<u>4</u>	
	1. Жизнь и творчество. «Петербургские повести»:	<i>1</i>	2
	2. «Петербургские повести» (рассказ «Невский проспект»). Идейный замысел.	<i>1</i>	2
	3. Образ Петербурга в повести.	<i>1</i>	2
	Контрольная работа (тест) по теме: «Русская литература первой половины 19 века»	<i>1</i>	
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i></p> <p><i>(на выбор):</i></p> <p><i>1. Составление кроссворда по творчеству Н.В.Гоголя</i></p> <p><i>2. Создание презентации по творчеству Н.В.Гоголя</i></p>	3	
Раздел 2.	Русская литература второй половины XIX века.	85(31)	
Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века	<p>Обучающийся должен уметь: соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</p> <p>Обучающийся должен знать: культурно-историческое развитие России середины XIX века, историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.</p> <p>Содержание учебного материала</p>	<u>1</u>	
	1. Отражение культурно-исторического развития России середины XIX века в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие стилей и направлений. Жизнеутверждающий реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.	<i>1</i>	2
Тема 2.2. А.Н.	Обучающийся должен уметь: выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или	<u>5</u>	2

Островский. Жизнь и творчество. Пьеса «Гроза». Замысел. Судьбы героев пьесы	их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. Обучающийся должен знать: важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений Содержание учебного материала		
	1. Жизнь и творчество. Социально-культурная новизна драматургии Островского.	1	2
	2. Замысел пьесы «Гроза». Город Калинов и его обитатели. Оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев. Символика грозы.	1	2
	3. «Гроза» в русской критике	1	2
	Занятия по развитию речи: <i>Подготовка к сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза».</i>	1	
	Контрольная работа: Написание сочинения по пьесе А.Н.Островского «Гроза».	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> 1. Работа с критической литературой (подготовка доклада) по теме «Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза».	2	
2. Работа с критической литературой (составление конспекта статьи Н.А.Добролюбова «Луч света в темном царстве»).	2		
Тема 2. 3. И.А. Гончаров	Обучающийся должен уметь: : выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов, выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку, основные теоретико-литературные понятия обосновывать свою точку зрения; Обучающийся должен знать: основные факты жизни и творчества писателя, тексты произведений. сюжет, особенности композиции, систему образов, основные теоретико-литературные понятия. Содержание учебного материала	6	
	1. Жизнь и творчество. Роман «Обломов».	1	2
	2. Образ Обломова, противоречивость его характера	1	2
	3. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. «Что такое обломовщина?»	1	2
	4. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Сопоставление Ольги Ильинской – Агафьи Пшеницыной).	1	2
	Занятия по развитию речи: Сопоставительный анализ образов Обломова и Штольца. Определение прошлого и будущего России. Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Критическая оценка романа «Обломов» (Н. Добролюбов, Д. Писарев, И. Анненский и др.).	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> <i>Прочтение очерков «Фрегат Паллада»</i>	2	
Тема 2.4. И.С. Тургенев.	Обучающийся должен уметь: выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, образную природу словесного искусства выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументированно	8	

	<p>формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</p> <p>Обучающийся должен знать: основные факты жизни и творчества писателя, тексты произведений. сюжет, особенности композиции, систему образов, основные теоретико-литературные понятия.</p> <p>Содержание учебного материала</p>		
	1. Жизнь и творчество История создания романа «Отцы и дети».	1	2
	2. Основной конфликт романа «Отцы и дети», нигилизм и аристократизм.	1	2
	3. Рассмотрение Базарова в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Определение нравственной проблематики романа и ее общечеловеческого значения.	1	2
	4. Значение темы любви в романе.	1	2
	<p>Занятия по развитию речи:</p> <p>1. Анализ образа Базарова.</p>	1	
	2. Подготовка к сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».	1	
	<p>Контрольная работа:</p> <p>Написание сочинения по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».</p>	2	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>1. Работа с критической литературой (составление конспекта статьи Д. Писарева «Базаров»)</p>	2	
Тема 2.5. Ф.И. Тютчев.	<p>Обучающийся должен уметь: выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</p> <p>писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</p> <p>Обучающийся должен знать: важнейшие биографические сведения о поэте, основные темы его творчества; тексты произведений, образную природу словесного искусства</p>	3	
	<p>Содержание учебного материала</p> <p>1. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики.</p>	1	2
	2. Рассмотрение философичности как основы лирики поэта. Определение символичности образов поэзии Тютчева.	1	2
	<p>Занятия по развитию речи:</p> <p>Анализ стихотворений: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), а также три стихотворения по выбору. «С поляны коршун поднялся...», «Не то, что мните вы, природа...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...»</p>	1	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>Заучивание наизусть одного из стихотворений автора (по выбору уч-ся).</p>	1	
Тема 2.6. А.А.Фет.	<p>Обучающийся должен уметь: выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</p> <p>писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</p> <p>Обучающийся должен знать: важнейшие биографические сведения о поэте, основные темы его творчества; тексты произведений, образную природу словесного искусства</p>	3	

	Содержание учебного материала		
	1. Жизнь и творчество. Поэзия как выражение идеала и красоты.	<i>1</i>	2
	2. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Оценка гармоничности и мелодичности лирики Фета, лирического героя его поэзии. Традиции немецкой школы поэтов.	<i>1</i>	2
	Занятия по развитию речи: Анализ стихотворений: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.	<i>1</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Заучивание наизусть одного из стихотворений автора (по выбору уч-ся).	2	
Тема 2.7. А.К. Толстой.	Обучающийся должен уметь: выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. Обучающийся должен знать: важнейшие биографические сведения о поэте, основные темы его творчества; тексты произведений, образную природу словесного искусства Содержание учебного материала	<u>3</u>	
	1. Жизнь и творчество. Разнообразие тематики.	<i>1</i>	2
	2. Народные мотивы в творчестве поэта.	<i>1</i>	
	Занятия по развитию речи: Анализ стихотворений: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и был ее тревожный...», «Ты не спрашивай, не распытывай...».	<i>1</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнить анализ одного из стихотворений автора (по выбору уч-ся).	2	
Тема 2.8. Н.А. Некрасов.	Обучающийся должен уметь: выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. Обучающийся должен знать: важнейшие биографические сведения о поэте, основные темы его творчества; тексты произведений, образную природу словесного искусства Содержание учебного материала	<u>7</u>	
	1. Жизнь и творчество. Жанровое своеобразие лирики Некрасова.	<i>1</i>	2
	2. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция, сюжет.	<i>1</i>	2
	3. Многообразие крестьянских типов, образы женщин в поэме. Обсуждение проблемы счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни.	<i>1</i>	2
	4. Определение роли образа «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы	<i>1</i>	2

	Занятия по развитию речи: 1. Анализ стихотворений: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», а также три стихотворения по выбору: «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». «Родина»,	<i>I</i>	
	2. Работа по исследованию особенностей стиля (сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами), своеобразия языка	<i>I</i>	
	Контрольная работа: Тест по творчеству Н.А. Некрасова	<i>I</i>	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Заучивание наизусть стихотворения Н.А. Некрасова «Элегия». 2. Составление кроссворда по творчеству Н.А. Некрасова.	2	
Тема 2.9. Н.С. Лесков	Обучающийся должен уметь: анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; Обучающийся должен знать: важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя. Содержание учебного материала	<u>1(2)</u>	
	1. Жизнь и творчество «Очарованный странник». Особенности сюжета и композиции. 2. Образ Ивана Флягина). Концепция народного характера. Обсуждение темы трагической судьбы талантливого русского человека 3.. Определение смысла названия повести, особенностей повествовательной манеры Н.С. Лескова.	<i>I</i>	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Чтение глав повести «Очарованный странник»	2	
Тема 2.10. М.Е. Салтыков-Щедрин.	Обучающийся должен уметь: анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; Обучающийся должен знать: важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя, понятие о жанре: литературная сатирическая сказка Содержание учебного материала	<u>4</u>	
	1. Жизнь и творчество. Своеобразие писательской манеры.	<i>I</i>	2
	2. «История одного города» (обзор). Проблемы совести и нравственного возрождения человека.	<i>2</i>	2
	3. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	<i>I</i>	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Обзорное изучение «Истории одного города»: (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальников», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение»). Определение тематики и проблематики произведения.	2	
Тема 2.11. Ф.М. Достоевский.	Обучающийся должен уметь: выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, образную природу словесного искусства выразительно читать	<u>12 (7)</u>	

	<p>изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</p> <p>Обучающийся должен знать: основные факты жизни и творчества писателя, тексты произведений. сюжет, особенности композиции, систему образов, основные теоретико-литературные понятия. Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина.</p> <p>Содержание учебного материала</p>		
	1. Жизнь и творчество. «Преступление и наказание».	2	2
	2. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.	2	2
	3. Отражение русской действительности в романе.	2	2
	4. Социальная и нравственно-философская проблематика, теория «сильной личности» в романе.	2	2
	5. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Рассмотрение символических образов в романе.	1	2
	Занятия по развитию речи:	1	
	1.Определение роли пейзажа, своеобразия воплощения авторской позиции в романе.		
	2.Подготовка к сочинению по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	1	
	Контрольная работа:	1	
	Написание сочинения по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i>	2	
	<i>1.Прочтение и анализ отдельных глав романа по плану, предложенному учителем</i>		
Тема 2.12. Л.Н. Толстой.	<p>Обучающийся должен уметь: выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, образную природу словесного искусства выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</p> <p>Обучающийся должен знать: основные факты жизни и творчества писателя, тексты произведений. сюжет, особенности композиции, систему образов, основные теоретико-литературные понятия. Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина.</p> <p>Содержание учебного материала</p>	20	
	1.Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.	2	2
	2.«Севастопольские рассказы». Суровая правда о войне	2	2
	3. История создания романа-эпопеи «Война и мир»	2	2
	4. Изображение Толстым светского общества.	1	2
	5. Изучение духовных исканий Андрея Болконского, Пьера Безухова	1	2
	6 Проблема истинного и ложного патриотизма в романе	1	2
	7. Народность войны. Образа Платона Каратаева.	2	2
	8. Выражение в произведении авторского идеала семьи.	1	2
	9. Оценка мирового значения творчества Л. Толстого. Определение места творчества Л. Толстого в культуре XX века.	2	2

	Занятия по развитию речи: 1.Составление схем «Жизненные искания Пьера Безухова, Андрея Болконского и Наташи Ростовской в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».	1	
	2.Сопоставительный анализ образов Кутузова и Наполеона.	2	
	3.Сопоставительный анализ женских образов романа.	1	
	Подготовка к сочинению по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	1	
	Контрольная работа: Написание сочинения по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> 1.»Севастопольские рассказы» 2.Составление кроссворда по жизни и творчеству Л.Н.Толстого.	2	
Тема 2.13. А.П.Чехов.	Обучающийся должен уметь: работать с биографическим материалом писателя, делать презентацию к уроку по творчеству писателя, анализировать драматическое произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; Обучающийся должен знать: важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя, требования к презентации о жизни и творчестве писателя, особенности драматического произведения Содержание учебного материала	12	
	1.Жизнь и творчество. Новаторство Чехова в жанре рассказа.	2	2
	2. «Человек в футляре», «Ионыч». Духовная гибель героев.	3	2
	3. Чехов и МХАТ.	2	2
	4. «Вишневый сад» – вершина драматургии Чехова.	1	2
	5. Изображение дворянства в пьесе «Вишневый сад». Жизненная бесполезность героев.	1	2
	6 Дискуссия о Лопухине («Новый хозяин?»). .Изображение новых хозяев жизни (Образы Пети Трофимова и Ани).	1	2
	Занятия по развитию речи: Сопоставительный анализ образов героев рассказов А.П.Чехова.	1	
	Контрольная работа. Тест по творчеству А.П.Чехова	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> <i>Самостоятельное прочтение рассказов А. П. Чехова «Дама с собачкой». «Студент»,</i>	4	
Раздел 3.	Зарубежная литература 19 века.		
	Обучающийся должен уметь: соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи Обучающийся должен знать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия; Содержание учебного материала	12 (2)	

	1. О. Бальзак «Гобсек».	4	2
	2. Г. Флобер «Саламбо».	2	2
	3. Поэты – импрессионисты.	2	
	4. Мир литературы 19 века	2	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> <i>Чтение произведений: О.Бальзак «Шагреновая кожа», Г.Флобер «Госпожа Бовари. Провинциальные нравы»</i>	2	
	Итоговая контрольная работа (сочинение)	2	
	Всего:	112 (46)	
Введение	Литература XX века.	95(44)	
Русская литература XX века в контексте мировой культуры.	Обучающийся должен знать: основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв.; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Обучающийся должен уметь: соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; Содержание учебного материала	<u>2</u>	
	1. Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.		2
	2. Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской		2
Раздел 4.	Русская литература на рубеже веков.	8/3	
Тема 4.1. И.А. Бунин.	Должен уметь: определять род и жанр произведения, выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; анализировать произведение в единстве содержания и форм Обучающийся должен знать: основные факты жизни и творчества, образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия Содержание учебного материала	<u>4</u>	
	1. Жизнь и творчество. Философичность лирики.	1	2
	2. «Господин из Сан-Франциско». Осуждение бездуховности существования.	1	2
	3.«Чистый понедельник». Изображение «мгновения» жизни.	1	2
	Занятия по развитию речи: анализ стихотворений: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> <i>Подготовка сообщений на темы:</i> <i>1. «Живопись» на рубеже XIX и XX веков.</i>		

	2. «Музыка» на рубеже XIX и XX веков. Самостоятельное прочтение рассказов И.А.Бунина из сборника «Тёмные аллеи»,		
Тема 4.2. А.И. Куприн .	Обучающийся должен уметь: : определять род и жанр произведений , выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; анализировать произведение в единстве содержания и форм Обучающийся должен знать: основные факты жизни и творчества ,образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений;. основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия Содержание учебного материала	<u>2</u>	
	1.Жизнь и творчество. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.	1	2
	2.«Олеся». Тема неравенства в повести. Определение трагичности смысла произведения.	1	2
	Контрольная работа. Тестирование по творчеству И. Бунина и А.Куприна	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка сообщений на темы: 1. «Театр» на рубеже XIX и XX веков. 2. «Хореография» на рубеже XIX и XX веков. Самостоятельное прочтение повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».		
Раздел 5.	Литература начала XXвека.	10/4	
Тема 5.1. М. Горький.	Обучающийся должен уметь: соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений; анализировать художественный текст драматического произведения Обучающийся должен знать: биографию и творчество Горького; образную природу словесного искусства; содержание произведения;.основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия: пьеса, драма. Содержание учебного материала	<u>4</u>	
	1.Жизнь и творчество. Новаторство драматургии Горького. Горький и МХАТ.	1	2
	2. «На дне». Обитатели ночлежки.	1	2
	3. Изображение правды жизни в пьесе и определение ее философского смысла.	1	2
	Занятия по развитию речи: 1.Анализ спора о назначении человека в пьесе М.Горького «На дне». Определение авторской позиции и способов ее выражения.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: .Критики о Горьком*. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).	2	
Тема 5.2. Обзор поэзии к.XIX-н.XX вв.	Обучающийся должен уметь: соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; Обучающийся должен знать: основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия;	<u>1</u>	

	Содержание учебного материала		
	1.Обсуждение проблемы традиций и новаторства в поэзии начала XX века. Рассмотрение форм ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. 2.Общая характеристика творчества поэтов «серебряного века»: Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин и др.	1	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: Работа с дополнительной литературой (выполнение докладов) по темам: «Поэзия (по выбору учащегося).</i>	2	
Тема 5.3. А.А.Блок.	Обучающийся должен уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, Обучающийся должен знать: факты личной биографии, особенности поэтики первой книги – «Стихи о Прекрасной Даме», музыкальность его стихотворений. полемический характер поэмы; историю создания поэмы, сюжет, ее героев, своеобразие композиции, образ Христа и многозначность финала поэмы; символизм Содержание учебного материала	5	
	1. Жизнь и творчество. Тематика поэзии.	1	2
	2.«Двенадцать» Сюжет, композиция, лексика, ритмика.	2	2
	3. Борьба миров Неоднозначность финала, образа Христа в поэме	1	2
	Занятия по развитию речи: Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», а также три стихотворения по выбору.	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: Выучить наизусть стихотворение по выбору</i>	1	
Раздел 6.	Литература 20-х годов .	8/2	
Тема 6.1 Поэзия, проза, публицистика, сатира 20-х годов.	Обучающийся должен уметь: соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое литературных произведений Обучающийся должен знать: основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия; Содержание учебного материала	1(1)	
	1.Поэзия 20-х годов. Крестьянская поэзия С.Есенина, Н.Клюева, С.Клычкова, П.Васильева. 2.Проза 20-х годов. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны 3.Публицистика. Сатира. Формирование представлений об альтернативной публицистике 20-х годов. Знакомство с объектами сатирического изображения в прозе 20-х годов (на примере творчества М.Зощенко, И.Ильфа и Е.Петрова, М.Булгакова, А.Аверченко и др.).	1	2
	Самостоятельная работа учащегося: Чтение произведений: 1.И. Бунин «Окаянные дни»	2	

	2.М.Горький «Несвоевременные мысли»		
Тема 6.2. В.В.Маяковский	Обучающийся должен знать: раннее творчество Маяковского, его новаторский характер. образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений Обучающийся должен уметь: анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. Содержание учебного материала	<u>3</u>	
	1. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики. Особенность стиха.	<i>1</i>	2
	2. Поэма «Облако в штанах» Отражение характера и личности, проблем духовной жизни автора.	<i>1</i>	2
	Занятия по развитию речи: Анализ стихов: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» и др.	<i>1</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: Выучить наизусть стихотворение по выбору</i>	1	
Тема 6.3. С.А.Есенин.	Обучающийся должен знать: обзор жизни и творчества С.Есенина; особенности творческого метода поэта; содержание произведения; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия Обучающийся должен уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое литературных произведений Содержание учебного материала	<u>4</u>	
	1.Жизнь и творчество. Тема родины как выражение любви к России.	<i>1</i>	2
	2. Многообразие тематики поэзии С.Есенина.	<i>1</i>	2
	Занятия по развитию речи: Анализ стихотворений: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская»,	<i>1</i>	
	Контрольная работа: тест по теме «Литература 20-х годов»	<i>1</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: 1. Самостоятельное прочтение поэмы С.А.Есенина «Анна Снегина». 2. Заучивание наизусть одного из стихотворений автора (по выбору уч-ся).</i>	2	
Раздел 7.	Литература 30-х – начала 40-х годов .	27/ 5	
Тема 7.1 Литературный процесс 30-х- 40-х годов.	Обучающийся должен уметь: соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; Обучающийся должен знать: .государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе. Содержание учебного материала	<u>2</u>	
	1. Отражение индустриализации и коллективизации в литературе 30-х – 40-х годов.	<i>1</i>	2

	2. Тема исторического прошлого нашей Родины. Сатира 30-х-40-х годов.	<i>1</i>	2
Тема 7.2. М.И.Цветаева.	Обучающийся должен уметь: раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности Обучающийся должен знать: основные темы и мотивы цветаевской лирики, особенности лирической героини стихотворений; образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений Содержание учебного материала	<u>4</u>	
	1. Жизнь и творчество. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.	2	2
	2. Поэзия как монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.	2	2
	Занятия по развитию речи: Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...»,	<i>1</i>	
Тема 7.3. Б.Л. Пастернак.	Обучающийся должен знать: биографию поэта, разнообразие его дарований; его раннее творчество, поэтическую эволюцию Пастернака. значение христианских мотивов в творческом замысле Пастернака, образную природу словесного искусства. Обучающийся должен уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением Содержание учебного материала	<u>2</u>	
	1. Жизнь и творчество. Философская направленность лирики	<i>1</i>	2
	Занятия по развитию речи: Анализ стихотворений: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Зимняя ночь» .	<i>1</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельное прочтение романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».</i>	2	
Тема 7.4 О.Э. Мандельштам.	Обучающийся должен знать: образную природу словесного искусства; основные теоретико-литературные понятия; содержание изученных литературных произведений эпохи; Обучающийся должен уметь: раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением Содержание учебного материала	<u>2</u>	
	1. Жизнь и творчество. Поиски духовных опор в искусстве и природе.	2	2
	Занятия по развитию речи: Анализ стихотворений: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим».	<i>1</i>	
Тема 7.5. А.П. Платонов.	Обучающийся должен уметь: раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить	<u>2</u>	

	произведение с литературным направлением эпохи Обучающийся должен знать: образную природу словесного искусства; содержание произведения, особенности языка произведений Платонова, жанр романа-антиутопии Содержание учебного материала		
	1. Жизнь и творчество. Отражение традиций русской сатиры в творчестве писателя.	1	2
	2. «Фро». Рассмотрение труда как основы нравственности человека.	1	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельное прочтение повестей А.П. Платонова.»Чевенгур», «Котлован»</i>	2	
Тема 7.6. М.А.Булгаков	Обучающийся должен уметь: раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; Обучающийся должен знать: биографию писателя, сложную судьбу его произведений, образную природу словесного искусства; содержание произведения, Содержание учебного материала	6	
	1. Жизнь и творчество. «Мастер и Маргарита». История создания.	1	2
	2. Жанр и композиция романа. Герои. Маргарита.	1	2
	3. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами	1	2
	4. Нравственные уроки М.Булгакова	1	2
	Занятия по развитию речи: Анализ эпизода произведения «Мастер и Маргарита».	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: Изложение с творческим заданием. Самостоятельное прочтение повести глав романа «Мастер и Маргарита»</i>	2	
Тема 7.7. М.А. Шолохов	Обучающийся должен уметь: раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; Обучающийся должен знать: о личности Шолохова и значении его произведений, о полемике вокруг авторства. содержание исторические факты гражданской войны, образную природу словесного искусства; содержание произведения, Содержание учебного материала	10	
	1. Жизнь и творчество. «Донские рассказы».	1	2
	2. «Тихий Дон». История создания романа-эпопеи.	1	2
	3. Своеобразие жанра, особенностей композиции романа.	1	2
	4. Рассмотрение столкновения старого и нового мира в романе.	1	2
	5. Изображение судьбы русского народа и казачества в годы Гражданской войны в романе «Тихий Дон».1	1	
	6. Определение многоплановости повествования, традиций Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова, своеобразия художественной манеры писателя.	1	2
	Занятия по развитию речи: 1. Анализ образа Григория Мелехова. Изображение трагедии человека из народа в поворотный момент истории, определение ее смысла и значения .	1	
	2. Сопоставительный анализ женских судеб (По роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»).	2	

	Контрольная работа. Сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон»	<u>1</u>	
	Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельное прочтение глав романа «Тихий Дон»	2	
Раздел 8.	Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	<u>8/5</u>	
Тема 8.1 Военная поэзия, проза и драматургия (Обзор).	Обучающийся должен уметь: раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; Обучающийся должен знать: о публицистике военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой, реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова, повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. авторов и содержание произведений Великой Отечественной войны, произведения первых послевоенных лет Содержание учебного материала	<u>4</u>	
	1. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Военная поэзия.	2	2
	2. Проза и драматургия. Произведения первых послевоенных лет.	2	2
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Работа с дополнительной литературой (подготовка докладов и рефератов) по теме: «Песни Великой Отечественной войны» (по выбору уч-ся). 2. Работа с дополнительной литературой (подготовка докладов и рефератов) по теме: «Патриотическая поэзия Великой Отечественной войны» (по выбору уч-ся).	2	
Тема 8.2. А.А. Ахматова.	Обучающийся должен уметь: раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением Обучающийся должен знать: биографию поэтессы, мотивы и настроения ее ранней лирики; отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, тема любви и искусства. историю создания и публикации поэмы, смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя, особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа и эпилога. Содержание учебного материала	<u>2</u>	
	1. Жизнь и творчество. Своеобразие лирики.	1	2
	Занятия по развитию речи: Выразительное чтение и анализ стихотворений А.А. Ахматовой: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был» и др.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Самостоятельное чтение и анализ поэмы «Реквием». Трагизм жизни и судьбы лирической героини поэтессы.	1	
Тема 8.3. А.Т.Твардовский.	Обучающийся должен уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением Обучающийся должен знать: биографию поэта, разнообразие его дарований; его раннее творчество,	<u>2</u>	

	поэтическую эволюцию, биографию писателя, с судьбу его произведений, образную природу словесного искусства; содержание произведения, Содержание учебного материала		
	1. Жизнь и творчество. Художественное своеобразие творчества Традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии. Утверждение нравственных ценностей.	1	2
	Занятия по развитию речи: Исследование темы войны и памяти в лирике А.Т.Твардовского Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Вся суть в одном-единственном завете», Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда закончилась война»	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> <i>Самостоятельное прочтение стихотворений и поэм А.Т.Твардовского.</i>	2	
Раздел 9.	Литература 50-80-х годов (обзор).	18/5	
Тема 9.1. Поэзия, проза и драматургия 50-80 годов (Обзор).	Обучающийся должен уметь: соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; Обучающийся должен знать: общую характеристику литературного процесса конца 50-х годов, о влиянии «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. Содержание учебного материала	<u>5</u>	
	1. Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадулиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л Мартынова, Е. Ви-нокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др. Размышления о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии А. Твардовского. Изучение авторской песни. Оценка ее места в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Определение значения творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра творческой песни. 1	1	2
	2.Проза. Драматургия. Новое осмысление проблемы человека на войне.	1	2
	3. «Городская проза». «Деревенская проза». Драматургия.	1	2
	4. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти.	1	2
	Занятия по развитию речи: Определение роли произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников»	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> <i>1.Работа с дополнительной литературой (подготовка докладов и рефератов) по теме: «Поэзия 60-х годов» (по выбору уч-ся). 2.Подготовка выразительного чтения стихов3. Чтение произведений «Прощание с Матерой» В.</i>	2	

	Распутина, «Буранный полустанок Ч. Айтматова		
Тема 9.2. А.И. Солженицын.	Обучающийся должен уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. Обучающийся должен знать: жизненный и творческий путь писателя содержание произведения. Содержание учебного материала	<u>2</u>	
	1. Жизнь и творчество. Лагерная тематика в творчестве писателя	<i>1</i>	2
	2. «Один день Ивана Денисовича». Выражение нового подхода к изображению прошлого.	<i>1</i>	2
	.Самостоятельная работа обучающихся: Обсуждение проблемы ответственности поколений. Наблюдения над размышлениями писателя о возможных путях развития человечества в повести.	<i>1</i>	
Тема 9.3. В.Т.Шаламов.	Обучающийся должен уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания, формы и средств художественной выразительности, соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи. Обучающийся должен знать: жизненный и творческий путь писателя, содержание произведений, основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия Содержание учебного материала	<u>2</u>	
	1. Жизнь и творчество. Художественного своеобразия прозы Шаламова (отсутствие деклараций, простота, ясность.)	<i>1</i>	2
	2. «Колымских рассказов» В.Т. Шаламова. История создания.		
	Занятия по развитию речи: 1. Анализ «Колымских рассказов» В.Т. Шаламова (не мене двух)	<i>1</i>	2
Тема 9.4. В.М.Шукшин.	Обучающийся должен уметь: а соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи, художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. Обучающийся должен знать: творчество В.М.Шукшина; изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах, основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия Содержание учебного материала	<u>2</u>	
	1. Жизнь и творчество. Художественные особенности прозы В.М. Шукшина.	<i>1</i>	2
	2. Глубина и цельность духовного мира русского человека в рассказах В.М. Шукшина		
	Занятия по развитию речи: 1. Анализ рассказов: «Чудик», «Классный водитель», «Алеша Бесконвойный», «Верую!», «Миль пардон, мадам!»	<i>1</i>	
	.Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельное прочтение киноповести В.М. Шукшина «Калина красная».		

Тема 9.5. Н.М. Рубцов.	Должен уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. Обучающийся должен знать: особенности творчества поэта, тематику, содержание произведения Содержание учебного материала	<u>2</u>	
	1. Жизнь и творчество. Темы родины. Художественные особенности поэзии Н.М. Рубцова.	1	2
	2. Есенинские традиции в лирике Н.М. Рубцова.	1	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Обсуждение проблемы ответственности поколений. Наблюдения над размышлениями поэта о возможных путях развития человечества	1	
Тема 9.6. Современная авторская песня.	Обучающийся должен уметь: соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи, художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразит Обучающийся должен знать: жизненный и творческий путь поэтов, содержание произведений, основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия. Содержание учебного материала	<u>3</u>	
	1. Б. Окуджава. Жизнь и творчество	1	2
	2. В. Высоцкий. Жизнь и творчество	1	2
	Занятия по развитию речи: Особенности звучания современной авторской песни. Урок-концерт	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Обсуждение проблемы ответственности поколений. Наблюдения над размышлениями поэтов в стихах	2	
Тема 9.7. Р. Гамзатов.	Обучающийся должен уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. Обучающийся должен знать: особенности творчества поэта, тематику, содержание произведения Содержание учебного материала	<u>2</u>	
	1. Жизнь и творчество. Тема родины в лирике.	1	2
	2. Национальное и общечеловеческое в творчестве поэта. Проникновенность звучания. Рассмотрение приема параллелизма, усиливающего смысловое значение восьмистиший.		
	Пробная контрольная работа: Литература 20 века (тестирование)	1	
Раздел 10	Зарубежная литература.		
	Обучающийся должен уметь: соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской и зарубежной литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи, художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразит, выявлять отличия и общие тенденции в русской и зарубежной литературе 20 века Обучающийся должен знать: жизненный и творческий путь поэтов и писателей, содержание произведений,	<u>5/2</u>	

	основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия. Содержание учебного материала		
	1. Жизнь и творчество О.Генри.	1	2
	2. Жизнь и творчество Э.Ремарка	2	2
	3. Э Жизнь и творчество Э. Хемингуэя.	2	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: Работа с дополнительной литературой (выполнение докладов) по темам: 1. Э. Хемингуэй «Старик и море». 2. Э.-М. Ремарк «Три товарища».</i>	2	
Раздел 11.	Произведения современной литературы		
	Обучающийся должен уметь: строить монологическое высказывание по определенной теме, соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; соотносить произведение с литературным направлением эпохи, художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности Обучающийся должен знать: об основных тенденциях современного литературного процесса; историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений содержание произведений, основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия. Содержание учебного материала	<u>9/2</u>	
	1. А.Арбузов. Жизнь и творчество. «Годы странствий»	2	2
	2. Т.Толстая. Жизнь и творчество. Рассказы	2	2
	3.А.Дементьев. Жизнь и творчество. Поэзия.	2	2
	Занятия по развитию речи: Основные тенденции современной литературы	2	
	4.Мир литературы 20 века	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся Работа с дополнительной литературой (выполнение докладов) по темам: 1. Т.Толстая. Жизнь и творчество. 2. А.Дементьев. Жизнь и творчество.</i>	2	
		Всего: 297	207 (90)
	ИТОГО:	285 (127)	

Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся

«Русский язык»

№ п/п	Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	Введение	<p>Извлекать из разных источников и преобразовывать информацию о языке как развивающемся явлении, о связи языка и культуры;</p> <p>характеризовать на отдельных примерах взаимосвязь языка, культуры и истории народа — носителя языка; анализировать пословицы и поговорки о русском языке;</p> <p>составлять связное высказывание (сочинение-рассуждение) в устной или письменной форме;</p> <p>приводить примеры, которые доказывают, что изучение языка позволяет лучше узнать историю и культуру страны;</p> <p>определять тему, основную мысль текстов о роли русского языка в жизни общества;</p> <p>вычитывать разные виды информации; проводить языковой разбор текстов; извлекать информацию из разных источников (таблиц, схем);</p> <p>преобразовывать информацию; строить рассуждение о роли русского языка в жизни человека</p>
1	Язык и речь. Функциональные стили речи	<p>Выразительно читать текст, определять тему, функциональный тип речи, формулировать основную мысль художественных текстов;</p> <p>вычитывать разные виды информации; характеризовать средства и способы связи предложений в тексте; выполнять лингвостилистический анализ текста; определять авторскую позицию в тексте; высказывать свою точку зрения по проблеме текста; характеризовать изобразительно-выразительные средства языка,</p> <p>указывать их роль в идейно-художественном содержании текста; составлять связное высказывание (сочинение) в устной и письменной форме на основе проанализированных текстов;</p> <p>определять эмоциональный настрой текста; анализировать речь с точки зрения правильности, точности, выразительности, уместности употребления языковых средств; подбирать примеры по темам, взятым из изучаемых художественных произведений;</p> <p>оценивать чужие и собственные речевые высказывания разной функциональной направленности с точки зрения соответствия их коммуникативным задачам и нормам современного русского литературного языка; исправлять речевые недостатки, редактировать текст; выступать перед аудиторией сверстников с небольшими информационными сообщениями, докладами на учебно-научную тему;</p> <p>анализировать и сравнивать русский речевой этикет с речевым этикетом отдельных народов России и мира; различать тексты разных функциональных стилей (экстралингвистические особенности, лингвистические особенности на уровне употребления лексических средств, типичных синтаксических конструкций); анализировать тексты разных жанров научного (учебнонаучного), публицистического, официально-делового стилей, разговорной речи; создавать устные и письменные высказывания разных стилей, жанров и типов речи (отзыв, сообщение, доклад; интервью, репортаж, эссе; расписка, доверенность, заявление; рассказ, беседа, спор); подбирать тексты разных функциональных типов и</p>

		стилей; осуществлять информационную переработку текста, создавать вторичный текст, используя разные виды переработки текста (план, тезисы, конспект, реферат, аннотацию, рецензию)
2	Фонетика. Графика. Орфография. Орфоэпия	Производить фонетический разбор; извлекать необходимую информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника; извлекать необходимую информацию из мультимедийных орфоэпических словарей и справочников; использовать ее в различных видах деятельности; строить рассуждения с целью анализа проделанной работы; определять круг орфографических и пунктуационных правил, по которым следует ориентироваться в конкретном случае; проводить операции синтеза и анализа с целью обобщения признаков, характеристик, фактов и т.д.; извлекать необходимую информацию из орфоэпических словарей и справочников; опознавать основные выразительные средства фонетики (звукопись)
3	Лексика и фразеология	Аргументировать различие лексического и грамматического значения слова; опознавать основные выразительные средства лексики и фразеологии в публицистической и художественной речи и оценивать их; объяснять особенности употребления лексических средств в текстах научного и официально-делового стилей речи; извлекать необходимую информацию из лексических словарей разного типа (толкового словаря, словарей синонимов, антонимов, устаревших слов, иностранных слов, фразеологического словаря и др.) и справочников, в том числе мультимедийных; использовать эту информацию в различных видах деятельности; познавать основные виды тропов, построенных на переносном значении слова (метафора, эпитет, олицетворение)
4	Морфемика и словообразование	опознавать, наблюдать изучаемое языковое явление, извлекать его из текста; проводить морфемный, словообразовательный, этимологический, орфографический анализ; извлекать необходимую информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника; характеризовать словообразовательные цепочки и словообразовательные гнезда, устанавливая смысловую и структурную связь однокоренных слов; опознавать основные выразительные средства словообразования в художественной речи и оценивать их извлекать необходимую информацию из морфемных, словообразовательных и этимологических словарей и справочников, в том числе мультимедийных; использовать этимологическую справку для объяснения правописания и лексического значения слова
5	Морфология. Правила написания частей речи	Опознавать, наблюдать изучаемое языковое явление, извлекать его из текста, анализировать с точки зрения текстообразующей роли; проводить морфологический, орфографический, пунктуационный анализ; извлекать необходимую информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника; строить рассуждения с целью анализа проделанной работы; определять круг орфографических и пунктуационных правил, по которым следует ориентироваться в конкретном случае; проводить операции синтеза и анализа с целью обобщения признаков, характеристик, фактов и т.д.; подбирать примеры по теме из художественных текстов изучаемых произведений;

		составлять монологическое высказывание на лингвистическую тему в устной или письменной форме; анализировать текст с целью обнаружения изученных понятий (категорий), орфограмм, пунктограмм;
6	Синтаксис и пунктуация	Опознавать, наблюдать изучаемое языковое явление, извлекать его из текста, анализировать с точки зрения текстообразующей роли, проводить языковой разбор (фонетический, лексический, морфемный, словообразовательный, этимологический, морфологический, синтаксический, орфографический, пунктуационный); комментировать ответы товарищей; извлекать необходимую информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника; строить рассуждения с целью анализа проделанной работы; определять круг орфографических и пунктуационных правил, по которым следует ориентироваться в конкретном случае; анализировать текст с целью обнаружения изученных понятий (категорий), орфограмм, пунктограмм; составлять синтаксические конструкции (словосочетания, предложения) по опорным словам, схемам, заданным темам, соблюдая основные синтаксические нормы; проводить операции синтеза и анализа с целью обобщения признаков, характеристик, фактов и т.д.; подбирать примеры по теме из художественных текстов изучаемых произведений; определять роль синтаксических конструкций в текстообразовании; находить в тексте стилистические фигуры; составлять связное высказывание (сочинение) на лингвистическую тему в устной и письменной форме по теме занятия; извлекать необходимую информацию из мультимедийных словарей и справочников по правописанию; использовать эту информацию в процессе письма; производить синонимическую замену синтаксических конструкций; составлять монологическое высказывание на лингвистическую тему в устной или письменной форме; пунктуационно оформлять предложения с разными смысловыми отрезками; определять роль знаков препинания в простых и сложных предложениях; составлять схемы предложений, конструировать предложения по схемам
7	Культура речи.	Извлекать необходимую информацию из мультимедийных словарей и справочников по правописанию; использовать эту информацию в процессе письма; определять роль слов разных частей речи в текстообразовании

«Литература»

№ п/п	Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
1	Русская литература первой половины XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с

		иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
2	Русская литература второй половины XIX века.	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
3	Зарубежная литература 19 века.	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
4	Литература XX века. Русская литература на рубеже веков.	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
5	Литература начала XXвека.	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций)
6	Литература 20-х годов .	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
7	Литература 30-х – начала 40-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
8	Литература периода	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка

	Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
9	Литература 50-80-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
10	Зарубежная литература.	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
11	Произведения современной литературы	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений

3. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины

Освоение программы учебных дисциплин «Русский язык и литература. Русский язык», «Русский язык и литература. Литература» предполагает наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено типовым

оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся

1. В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, при помощи которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по русскому языку, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Русский язык» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по русскому языку, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования. Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научно-популярной литературой по вопросам языкознания и др. В процессе освоения программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Русский язык» студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по русскому языку и литературе, имеющимся в свободном доступе в Интернете (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.

Рекомендуемая литература

Для обучающихся:

1. Будникова М.А., Дмитриева Н.И. Поурочные разработки по русскому языку к учебнику Н.Г. Гольцовой. – М: ВАКО, 2015.
2. Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Методические рекомендации к учебному пособию «Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи. 10-11 классы». - М.: Просвещение, 2015.
3. Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Дидактические материалы к учебнику «Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи..»
4. Гольцова Н. Г., Мищерина М.А. Русский язык 10-11 классы. Книга для учителя. - М.: Русское слово, 2014.
5. Греков В.Ф., Чешко Л.А. .Пособие для занятий по русскому языку в старших классах.,- М.: Просвещение, 2014.
6. Мищерина, Н. Г. Гольцова Русский язык 10-11 классы. Поурочное планирование. - М.: Русское слово, 2017.

7. Программа курса «Русский язык» 10-11 класс(базовый уровень)- М. «Русское слово», 2010. Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11класс.— М., 2014.
8. Архангельский А.Н.и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс.— М., 2014.
9. Белокурова С.П.,Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И.Н. Сухих.— М., 2014.
10. Белокурова С.П.,Дорофеева М.Г.,Ежова И.В.и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н.Сухих.— М., 2014.
11. Зинин С.А.,Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10класс: в 2 ч.— М., 2014.
12. Зинин С.А.,Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11класс: в 2 ч.— М., 2014.
13. Курдюмова Т.Ф.и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс/ под ред. Т.Ф.Курдюмовой.— М., 2014.
14. Курдюмова Т.Ф.и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т.Ф.Курдюмовой.— М., 2014.
15. Ланин Б.А.,Устинова Л.Ю.,Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б.А.Ланина— М., 2014.
16. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс:в 2ч.— М., 2014.
17. Михайлов О.Н.,Шайтанов И.О.,Чалмаев В.А.и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В.П.Журавлева.— М., 2014.
18. Обернихина Г.А.,Антонова А.Г., Вольнова И.Л.и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А.Обернихиной.— М., 2015.
19. Обернихина Г.А.,Антонова А.Г.,Вольнова И.Л.и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной.— М., 2014.

Для преподавателей:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. (в ред. федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изменениями, внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ). Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 07.06.2012 № 24480). Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”». Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».
3. Воителева Т.М.Русский язык: методические рекомендации: метод. пособие для учреждений сред. проф. образования. — М., 2014.
4. Горшков А.И. Русская словесность. От слова к словесности. 10—11 классы: учебник для общеобразовательных учреждений. — М., 2016.

6. Львова С.И. Таблицы по русскому языку. — М., 2015.
7. Пахнова Т.М. Готовимся к устному и письменному экзамену по русскому языку. — М., 2015.

Словари

1. Горбачевич К.С. Словарь трудностей современного русского языка. — СПб., 2016.
2. Граудина Л.К., Ицкович В.А., Катлинская Л.П. Грамматическая правильность русской речи.
3. Стилистический словарь вариантов. — 2-е изд., испр. и доп. — М., 2014.
4. Иванова О.Е., Лопатин В.В., Нечаева И.В., Чельцова Л.К. Русский орфографический словарь: около 180 000 слов / Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В.Виноградова / под ред. В.В.Лопатина. — 2-е изд., испр. и доп. — М., 2014.
5. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. — М., 2018.
6. Лекант П.А., Леденева В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. — М., 2015.
7. Львов В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. — М., 2004.
8. Ожегов С.И. Словарь русского языка. Около 60 000 слов и фразеологических выражений. — 25-е изд., испр. и доп. / под общ. ред. Л.И.Скворцова. — М., 2016.
9. Розенталь Д.Э., Краснянский В.В. Фразеологический словарь русского языка. — М., 2014.
10. Скворцов Л.И. Большой толковый словарь правильной русской речи. — М., 2015.
11. Ушаков Д.Н., Крючков С.Е. Орфографический словарь. — М., 2016.
12. Через дефис, слитно или раздельно?: словарь-справочник русского языка / сост. В.В.Бурцева. — М., 2016.

Дополнительные источники:

1. Амелина Е.В. Русский язык в таблицах и схемах, -Ростов-на-Дону: Феникс, 2015
2. Владимирская Г. Н. Тренажер для подготовки к экзамену. Русский язык. 10-11 кл. / Г. Н. Владимирская, С. И. Райский. - М.: Новый учебник, 2014.
3. Власенков А. И. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи: Учеб. для 10-11 кл. общеобраз. учрежд. / А. И. Власенков, Л. М. Рыбченкова. - 13-е издание. - М.: Просвещение, 2017.
4. Дейкина А. Д. Русский язык. Раздаточный материал. 10 класс / А. Д. Дейкина. - М.: Дрофа, 2016.
5. Дейкина А. Д. Русский язык: Учебник-практикум для старших классов / А. Д. Дейкина, Т. М. Пахнова. - М.: Вербум-М, 2014.
7. Иссерс О. С. Тесты. Русский язык. 10-11 классы / О. С. Иссерс, Н.А.Кузьмина. - М.: Дрофа, 2015.
8. Культура речи. Тестовые задания для абитуриентов и школьников / Дунев А.И., Ефремов В.А., Черняк В.Д. - СПб: САГА, Азбука-классика, 2015.
10. Мазнева О.А., Михайлова И.М. Практикум по стилистике русского языка. Тесты и задания: Пособие для старшеклассников. - М.: Дрофа, 2016.
11. Малюшкин А.Б. Комплексный анализ текста. Рабочая тетрадь. 10-11 кл. - М.: ТЦ «Сфера», 2014.
12. Никитина Е.И. Русская речь: Развитие речи. 10 класс: Учебное пособие. - М.: Дрофа, 2009.
13. Пахнова Т.М. Русский язык. Раздаточный материал. 11 класс. - М.: Дрофа, 2016.
14. Потапова Г.Н. Русский язык: Орфография. Синтаксис и пунктуация. Комплексный анализ текста. 10-11 кл. Дидактические материалы. - М.: Дрофа, 2018.
15. Пучкова Л.И., Гостева Ю.Н. Готовимся к единому государственному экзамену по русскому языку: 10-11: Грамматика. Речь. - М.: Просвещение, 2014.
16. Сенина Н.А. Русский язык. Подготовка к ЕГЭ 2012, -Ростов-на-Дону:Легион, 2012
17. Тростенцова Л.А., Шапацева М.Х. Пунктуация без секретов: Пособие для старшеклассников и абитуриентов. - М.: Дрофа, 2015.

18. Цыбулько И.П. Русский язык. Единый государственный экзамен. Сборник заданий, - М.: Национальное образование, 2015

интернет-ресурсы:

<http://dim-spo.ru/>

1. www.grammar.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

2. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

3. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

4. www.eor.it.ru/eor (учебный портал по использованию ЭОР).

5. www.ruscorpora.ru (Национальный корпус русского языка— информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме).

6. www.russkiyjazik.ru (энциклопедия «Языкознание»).

7. www.etymolog.ruslang.ru (Этимология и история русского языка).

8. www.rus.1september.ru (электронная версия газеты «Русский язык»). Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка».

9. www.uchportal.ru (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты,

компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе).

10. www.Ucheba.com (Образовательный портал «Учеба»: «Уроки»)

11. www.spravka.gramota.ru (Справочная служба русского языка).

12. www.slovari.ru/dictsearch (Словари. ру).

13. www.gramota.ru/class/coach/tbgramota (Учебник грамоты).

14. www.grammar.ru/EXM (Экзамены. Нормативные документы)

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения контрольных работ, диктантов, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов.

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Литература</p> <p>• личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; – сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; – толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; – готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности; – эстетическое отношение к миру; – совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; – использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.); 	<ul style="list-style-type: none"> - устные и письменные ответы на вопросы, подготовка докладов и сообщений; - самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; - выступления на семинарах; - выразительное чтение стихотворений наизусть; - работа со словарями, доклады, рефераты; - составление библиографических таблиц, конспектирование статей учебника; - написание сочинений, творческих работ на морально-этические темы. - мини-сочинения в форме выводов по теме;
<p>• метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; – умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; – умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> - устные и письменные ответы на вопросы, подготовка докладов и сообщений; - самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; - выступления на семинарах; - выразительное чтение стихотворений наизусть; - работа с источниками информации; - аналитическая работа с текстами художественных

<ul style="list-style-type: none"> – владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; 	<p>произведений;</p> <ul style="list-style-type: none"> - реферирование текста;
<ul style="list-style-type: none"> • предметные: <ul style="list-style-type: none"> – сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним; – сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; – владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; – владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; – владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; – знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; – сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; – способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; – владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; – сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы. 	<ul style="list-style-type: none"> - устные и письменные ответы на вопросы; - подготовка докладов и сообщений; - домашние творческие работы (оценка творческих работ); - самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; - выступления на семинарах; - выразительное чтение стихотворений наизусть; - работа с источниками информации; - составление библиографических таблиц, конспектирование статей учебника; - самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений; - участие в беседе; - составление тезисного и цитатного планов; - реферирование; - работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; - участие в эвристической беседе; - анализ художественных текстов, фрагментов текстов; - написание сочинений, творческих работ; - мини-сочинения в форме выводов по теме;
<p>Результаты обучения</p>	<p>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения.</p>
<p>Русский язык</p> <ul style="list-style-type: none"> • личностные: <ul style="list-style-type: none"> - воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов; 	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение индивидуальных заданий (их оценка); - самостоятельная работа, домашняя работа, словарный диктант; - проверка рефератов, оценка устных выступлений по теме; - текущий контроль в форме

<ul style="list-style-type: none"> - понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности; осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; - формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире; - способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; - готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; - способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования; 	<p>проверки домашней работы (устные и фронтальные опросы);</p> <ul style="list-style-type: none"> - тестирование по темам; - лингвистический анализ текстов (их оценка); - выполнение и проверка творческих работ; упражнений различной сложности; - изложения с творческим заданием; - проверка диктантов; - защита рефератов,
<p>• метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением, говорением, письмом; - владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне; - применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности; - овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения; - готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; - умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации для решения коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка; 	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение индивидуальных заданий (их оценка); - самостоятельная работа, домашняя работа, словарный диктант; - проверка рефератов, оценка устных выступлений по теме; - текущий контроль в форме проверки домашней работы (устные и фронтальные опросы); - тестирование по темам; - лингвистический анализ текстов (их оценка); - выполнение и проверка творческих работ; упражнений различной сложности; - изложения с творческим заданием; - проверка диктантов; - защита рефератов,
<p>предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике; - сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале 	<ul style="list-style-type: none"> - выполнение индивидуальных заданий (их оценка); - самостоятельная работа, домашняя работа, словарный диктант; - проверка рефератов, оценка

<p>изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров; - сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка; - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста; - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях; - владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы. 	<p>устных выступлений по теме;</p> <ul style="list-style-type: none"> - текущий контроль в форме проверки домашней работы (устные и фронтальные опросы); - тестирование по темам; - лингвистический анализ текстов (их оценка); - выполнение и проверка творческих работ; упражнений различной сложности; - изложения с творческим заданием; - проверка диктантов; - защита рефератов; - оценка выполнения письменных упражнений на закрепление⁴ - лингвистический анализ текстов (их оценка)
---	---