


Областное государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
«Димитровградский технический колледж»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по НМР

ОГБПОУ ДТК

 А.С. Пензин

« 04 » 09 20 20 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД. 01 «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА»

по профессии

*13.01.10. Электромонтёр по ремонту и обслуживанию
электрооборудования (по отраслям)*

Димитровград

2020

Рабочая программа учебной дисциплины разработана в соответствии с примерной программой дисциплины Русский язык, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ«ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования. Протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 382от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»

Организация-разработчик: областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Димитровградский технический колледж»

РАССМОТРЕНО

на заседании цикловой комиссии
«Общие гуманитарные и
социально-экономические
дисциплины»

Протокол заседания ЦК № 1
от «01» сентября 2020 г

РЕКОМЕНДОВАНО

Научно-методическим советом
ОГБПОУ ДТК

Протокол № 1
от «01» сентября 2020 г

Разработчик:

Мельникова О.В.- преподаватель ОГБПОУ ДТК

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	4
Общая характеристика учебной дисциплины	5
Место учебной дисциплины в учебном плане	7
Результаты освоения учебной дисциплины	7
Содержание учебной дисциплины	11
Тематическое планирование	43
Примерные тематические планы	44
Характеристика основных видов деятельности студентов	45
Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины	46
Рекомендуемая литература	48

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебной дисциплине **ОУД. 01 «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА»** по профессии 13.01.10 Электромонтёр по ремонту и обслуживанию электрооборудования (по отраслям) составлена на основе примерной программы разработанной «Федеральным институтом развития образования» (ФГАУ «ФИРО»).

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература» предназначена для изучения русского языка в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих.

Рабочая программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Русский язык и литература», и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 No 06-259).

Содержание программы «Русский язык и литература.» направлено на достижение следующих целей:

- совершенствование общеучебных умений и навыков обучаемых: языковых, речемыслительных, орфографических, пунктуационных, стилистических;
- формирование функциональной грамотности и всех видов компетенций (языковой, лингвистической (языковедческой), коммуникативной, культуроведческой);
- совершенствование умений обучающихся осмысливать закономерности языка, правильно, стилистически верно использовать языковые единицы в устной и письменной речи в разных речевых ситуациях;
- дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития;
- информационных умений и навыков.

Освоение рабочей программы учебной дисциплины возможно с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

1. Общая характеристика учебной дисциплины «Русский язык и литература».

1.1. «Русский язык»

Цель курса «Русского языка» на данном этапе – повторение и углубление материала, изученного в среднем звене, подготовка к выпускному экзамену.

«Русский язык» как учебный предмет может выступать как цель обучения и как средство приобретения сведений в областях знаний по различным профессиям.

Обучение предполагает повторение всех разделов русского языка – от фонетики до синтаксиса, придерживаясь современной коммуникативной тенденции обучения русскому языку – «от текста к тексту», то есть от анализа текста–образца к созданию собственного текста. Это обусловлено тем, что текст становится объектом исследования с первых уроков обучения. Таким образом, работа с текстом проходит сквозной темой в поурочных разработках, так как именно в нем функционируют все единицы языка.

Изучение русского языка на данном этапе имеет повторительно-обобщающий характер, поэтому в основном используются такие типы уроков, как повторение и систематизация материала, комбинированный урок и, конечно же, урок проверки и учета знаний, умений и навыков обучающихся.

Теоретические сведения, которые обучающиеся должны актуализировать, представлены лаконично в виде таблиц-памяток, что облегчает систематизацию знаний обучающихся и помогает учителю сориентироваться в объеме информации, необходимой и достаточной для написания ЕГЭ. Кроме того, почти на каждом уроке применяются тесты–задания, аналогичные материалам ЕГЭ.

Практическая работа в основном представлена в двух ракурсах: с учебником и с раздаточным материалом, также дается дополнительный дидактический материал, который, в совокупности с материалами учебника, позволяет осуществить обучение оптимально. Диапазон заданий широк: от репродуктивных до продуктивных, активизирующих самостоятельную деятельность учащихся. Многие задания имеют коммуникативную направленность и носят творческий характер.

Проверка знаний осуществляется в виде контрольной работы, которая состоит, как правило, из теста и ряда заданий или проводится в форме контрольного диктанта. Далее рекомендуются уроки анализа полученных результатов, в ходе которых обучающиеся работают над типичными и индивидуальными ошибками, а в качестве закрепления выполняют аналогичные задания.

Учитель сегодня хорошо понимает, что формирование орфографической зоркости, пунктуационной грамотности, навыков конструирования текста, практическое использование лингвистических знаний и умений важно не только для подготовки к экзаменам, но и для дальнейшей деятельности обучающихся, успех которой не возможен без хорошего знания русского языка. В данную программу частично входит региональный компонент, заключающийся в подборе лексического материала, относящегося к будущей профессии обучающихся.

Рабочая программа включает следующие разделы: *пояснительную записку, требования к уровню подготовки обучающихся по предметам, содержание обучения и спецификацию учебных элементов, тематическое планирование, тематику проверочных работ, творческих заданий, список литературы.*

1.2. «Литература»

Особенностью предмета «Литература» второй половины XIX века является: развитие художественного метода – критического реализма; богатство проблематики и широта тематики произведений; тесная связь литературы с общественно–политической ситуацией в стране. В связи с этим, прослеживая творческий путь писателей, эволюцию художественных образов, нравственные и философские искания, выявить, как по–разному они отражают основные идеи и проблемы эпохи. Образ времени создается при сопоставлении творчества писателей, по–разному оценивающих пути развития России и общества (*Н.Г. Чернышевский, Н.А. Некрасов, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой*), представляющих героя времени (*И.С. Тургенев, Н.Г. Чернышевский*) и идеал человека (*Н.Г. Чернышевский, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой*).

Возникающие в рамках одного художественного метода вариации и эволюция жанров обусловлены различием позиций, занимаемых писателями, поэтому, при изучении творчества каждого из них важно показать индивидуальность воплощения идей в произведениях, многообразие стилей и способов художественного мышления (*«тайная психология» И.С. Тургенева, полифонизм Ф.М. Достоевского, «диалектика души» Л.Н. Толстого, сдержанность А.П. Чехова и т. д.*).

Главной задачей дисциплины «Литература» второй половины XIX века является изучение творческого пути писателя как развитие его личности через реакцию на историческое и эстетическое движение эпохи. Курс охватывает наиболее прославленный период русской литературы – 40–90 годы XIX в. Исторический материал локализован, что позволяет углубить анализ литературного произведения и сделать акцент на взаимодействии писателей в литературном процессе, на своеобразии мироощущения и художественного метода каждого из них. Выявлению национального своеобразия русской литературы служит и сопоставление ее с зарубежной литературой, чье влияние было особо значимо для русской литературы этого периода. Курс литературы призван актуализировать в сознании обучающихся тот пласт русской культуры, который стал особо значимой страницей мирового искусства. Этой актуализации могут способствовать следующие направления работы:

1. Выявление общих проблем, эстетическое социальное значение которых остро ощущается нашим временем (поэзия и философия, литература и критика, герои времени и пути развития общества, интеллигенция и народ, роль личности в истории и т.д.).

2. Сочетание монографических тем с историческими и эстетическими обзорами, обнаруживающими перспективы развития общества и искусства.

Курс литературы должен не просто знакомить учеников с основными моментами жизни того или иного писателя, его ролью в истории русской литературы, не просто дать анализ изучаемого произведения, но прежде всего вызвать интерес к творчеству писателя, т.е. желание самостоятельно продолжить раздумья над книгой, прочитать другие книги писателя, побольше узнать о его личности.

Учитывая социальную направленность предмета «Литература» XX века, общий мотив его может быть обозначен так: «Литература и общество». Выбор наиболее дискуссионных вопросов, тревожащих сознание писателей прошлого и наступившего веков, продиктован необходимостью воспитания поколения, вступающего в современный мир. Такое построение курса предмета вызвано не только педагогической необходимостью завершить формирование ценностной ориентации личности обучающегося, но и характером искусства этого времени, все более сближающегося с философией.

Предлагаемый в программе материал позволяет видеть перспективу развития литературы, в которую каждое поколение писателей вносит свой вклад. Внутри разделов материал располагается в хронологическом порядке. В зачетных работах после каждого раздела предлагаются задания, позволяющие ученикам подвести итоги размышлениям над проблемой, а преподавателю убедиться в степени освоенности проблемы.

Курс литературы XX века сопровождается проблемным повторением литературы XIX века, создающим ретроспективу развития искусства. В центре курса оказываются такие вопросы, как движение времен (социальные переломы и психологические преобразования жизни), человек в революции, человек на войне, самоопределение человека и пути истории. Продолжают развиваться умения, связанные с художественной интерпретацией, критико–публицистической оценкой и литературоведческим анализом отдельных произведений, а также умения, необходимые для монографического осмысления творчества писателя и обзоров.

2. Место учебной дисциплины в учебном плане

Учебные дисциплины «Русский язык и литература. Русский язык» «Русский язык и литература. Литература» являются частью учебного предмета «Русский язык и литература» обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебная дисциплина «Русский язык и литература.

Русский язык» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС).

В учебном плане учебная дисциплина «Русский язык и литература. Русский язык» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования.

3. Результаты освоения учебной дисциплины

3.1. «Русский язык»

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Русский язык» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

- воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;

- осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;

метапредметных:

- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;
- владение языковыми средствами
- — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;
- применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение извлекать необходимую информацию из различных источников:
- — учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;

предметных:

- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанровородовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

3.2. «Литература»

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	412
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	285
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	-
контрольные работы	-
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	127
<i>Итоговая аттестация в форме</i>	<i>экзамена</i>

4.2. Содержание учебной дисциплины «Русский язык и литература. Русский язык».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.		6	
Язык и речь. Функциональные стили речи			
Тема 1.1. Язык как общественное явление, его функциональные стили, их особенности.	Обучающийся должен уметь: использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности Обучающийся должен знать: связь языка и истории, культуры русского и других народов; смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи; основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь; Содержание учебного материала	6	2
	1 Язык как общественное явление. Русский язык среди языков мира. Богатство и выразительность русского языка. Русские писатели о выразительности русского языка. Русский язык как государственный язык Российской Федерации и язык межнационального общения народов России. Литературный язык как высшая форма существования национального языка. Понятие нормы литературного языка, типы норм.	2	
	2 Норма и культура речи. Понятие о функциональных стилях; основные функциональные стили современного языка. Язык и речь. Текст как произведение речи	2	2
3 Входной контроль. Сочинение с грамматическим заданием			
	Самостоятельная работа обучающихся <i>Составление схем-таблиц по теме «Н-нн в причастиях», Сообщение на тему «Н-нн в причастиях» Греков В.Ф., Крючков С.Е., Чешко Л.А. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах. М. Просвещение, 2012 год. Параграф 49, с.149 Гольцова Н.Г., Шамшин И.В. Русский язык. 10-11 класс, М. Русское слово. 2006 год. Параграф 52. с.186</i>	3	
Раздел 2. .		6	

ФОНЕТИКА. ГРАФИКА. ОРФОГРАФИЯ. ОРФОЭЗИЯ			
Тема 2.1. Фонетика. Орфоэпия. Орфография. Гласные после шипящих и ц. Правописание приставок. Употребление ъ	Обучающийся должен уметь: создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения; Обучающийся должен знать: смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи; основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь; понятие о тексте, признаки текста, его структуру. Основные признаки текста Содержание учебного материала		2
	1	Фонетика. Орфоэпия. Орфография	2
	2	Гласные после шипящих и ц.	2
	3.	Правописание приставок. Употребление Ъ и Ь. Употребление прописных букв. Правила переноса слов	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся.</i> <i>Подготовка к контрольной работе. Лингвистический анализ текста.</i> <i>Гольцова Н.Г., Шамшин И.В. Русский язык. 10-11 класс, М. Русское слово. 2006 год.</i> <i>Параграфы 111-116, с.408. упр559</i> <i>Сенина Н.А. Русский язык. Подготовка к ЕГЭ. Ростов – на-Дону, «Легион». 2012, 7, с.104</i>		3
Раздел 3 Лексика и фразеология.		4	
Тема 3.1. Лексика. Синонимы, омонимы, антонимы.	Обучающийся должен уметь: Определять лексическое и грамматическое значение слова, уместно употреблять средства украшения речи. Осуществлять осознанный выбор языковых средств в зависимости от цели, темы, основной мысли, адресата, ситуации и условий общения. Владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным), различными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим). Обучающийся должен знать: основные понятия лексики: слово, его значение, лексическое значение слова, прямое и переносное значение, многозначность; понимать авторский текст, определять его тему и основную мысль. Основные лексические виды изобразительно-выразительных средств. Содержание учебного материала	2	2-3
	1	Лексика. Синонимы, омонимы, антонимы. Лексическое значение слова, многозначность. Происхождение лексики современного русского языка. Общеупотребительная лексика и лексика, имеющая ограниченную сферу употребления. Употребление устаревшей лексики и неологизмов.	

	<i>Самостоятельная работа обучающихся Работа с толковыми словарями. Ожегов С.И., Шведов Н.Ю. Толковый словарь русского языка.</i>	2	
Тема 3.2 Фразеологизмы. .	Обучающийся должен уметь: уметь находить в тексте, правильно употреблять в речи, определять их роль в тексте. Обучающийся должен знать: определение омонимов, паронимов, синонимов, , знать их роль в русском языке. Содержание учебного материала	1	
	1 Фразеологизмы. Омонимы и синонимы. Употребление паронимов в речи. Отработка навыков на языковом материале.	1	1-2
Тема 3.3 Лексическая сочетаемость	Обучающийся должен уметь: Употреблять уместно фразеологизмы в речи, отличать фразеологизмы от других сочетаний. Обучающийся должен знать: понятие о фразеологии, фразеологизме, определять значение и стиль фразеологизмов. Содержание учебного материала	1	2
	1 Лексическая сочетаемость. Сочинение с грамматическим заданием	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся. Работа с фразеологическим словарём. Сообщения о происхождении фразеологизмов. Гольцова Н.Г., Шамшин И.В.Русский язык. 10-11 класс,М. Русское слово. 2006 год. Параграф11, с.11</i>	1	
Раздел 4 МОРФЕМИКА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ.		2	1-2
Тема 4.1. Словообразование.	Обучающийся должен уметь: Различать слова по количеству звуков ,наборам звуков. Выполнять фонетический разбор. Обучающийся должен знать: Основные понятия фонетики, графики, орфоэпии; звуки и буквы, чередование звуков; понимать звукопись как одно из выразительных средств языка. Осознавать смыслоразличительную функцию звука. Содержание учебного материала	1	2
	1 Словообразование. Звуки. Звуки и буквы. Чередование звуков, чередования фонетические и исторические. Фонетический разбор.	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся Фонетический разбор слов. Сообщение о правописании о-ё после шипящих и ц в разных частях слова. Составление плана- конспекта.</i>	2	
Тема 4.2. Правописание морфем	Обучающийся должен уметь: Владеть основными правилами литературного произношения и ударения. Следовать произносительным нормам речи. Анализировать и оценивать с орфоэпической точки зрения чужую и собственную речь; корректировать собственную речь.	1	2-3

	Обучающийся должен знать: Важность нормативного произношения для культурного человека. Орфоэпические нормы. Содержание учебного материала		
1	Правописание морфем . Орфоэпические нормы. Работа с языковым материалом. Фонетический разбор слова.	1	
Раздел 5. МОРФОЛОГИЯ. ПРАВИЛА НАПИСАНИЯ ЧАСТЕЙ РЕЧИ.		16	
Тема 5.1. Части речи русского языка. Имя существительное.	Обучающийся должен уметь: анализировать языковой материал, уметь выполнять словообразовательный разбор Обучающийся должен знать: отличие морфемы от других значимых единиц языка; роль морфем в процессе формо- и словообразования Содержание учебного материала	4	1-2
	1 Части речи русского языка. Основные понятия морфематики и словообразования. Состав слова. Морфемы корневые и аффиксальные. Основа слова.	2	
	2 Имя существительное. Повторение и обобщение знаний об имени существительном как о части речи; совершенствование навыков грамматического разбора. Выполнение системы упражнений.	2	
Тема 5.2. Имя прилагательное. Имя числительное	Обучающийся должен уметь: выполнять словообразовательный разбор, уметь определять способ словообразования, пользоваться словообразовательным словарём. Обучающийся должен знать: основные термины и понятия раздела, порядок словообразовательного разбора, сущность словообразования; основные способы словообразования в русском языке; различие между однокоренными словами и формами одного и того же слова; сущность формообразования; основные способы формообразования в русском языке. Обучающийся должен знать: Морфологические способы словообразования. Понятие словообразовательной цепочки. Неморфологические способы словообразования. Основные способы формообразования в современном языке. Словообразовательные словари. Содержание учебного материала	4	2-3
	1 Имя прилагательное. Морфологические способы словообразования. Понятие словообразовательной цепочки. Неморфологические способы словообразования. Основные способы формообразования в современном языке.	1	
	2 Изложение с творческим заданием	1	
	3 Имя числительное	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся по теме «Словообразование». Раздаточный материал.</i>	4	
Тема 5.3.	1. Местоимение как часть речи. Обобщение знаний о местоимении как части речи.		1-2

Местоимение Глагол. Причастие. Деепричастие.	Обобщение знаний, связанных с особенностями употребления возвратных, притяжательных и определительных местоимений. 2. Глагол. Причастие. Деепричастие.	4	
Тема 5.4. Употребление в речи глаголов. Наречие. Категория состояния	Обучающийся должен уметь: применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; Обучающийся должен знать: основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь; орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка. Содержание учебного материала	2	
	1 Употребление в речи глаголов. Наречие. Глагол как часть речи. Обобщение знаний, связанных с особенностями спряжения глаголов, их правописания; формировать навык правильного написания личных окончаний глаголов Принципы русской орфографии. Правописание гласных в корне слова.		
	2 Причастие и деепричастие как глагольные формы Употребление гласных после шипящих и Ц.		
	3 Обобщение знаний о причастии и деепричастии как части речи; совершенствование навыков грамматического разбора причастия. Правописание согласных.	2	2
	4 Наречия. Слова категории состояния. Обобщение знаний о наречии как части речи и категории состояния. Выявление отличительных особенностей наречий от слов категории состояния Обобщение знаний, связанных с особенностями правописания наречий, с особенностями написания гласных на конце наречий, слитного, дефисного и раздельного написания наречий. Приставки ПРЕ- и ПРИ-.Гласные И и Ы после приставок.		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка к контрольной работе. Анализ текста. Гольцова Н.Г., Шамшин И.В.Русский язык. 10-11 класс,М. Русское слово. 2006 год. Сенина Н.А. Русский язык. Подготовка к ЕГЭ. Ростов – на-Дону, «Легион».2012 Параграф7, с.104</i>	2	
Тема 5.5 Служебные части речи. Междометие	Обучающийся должен уметь: применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;	2	

	<p>соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем; использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста; Обучающийся должен знать: основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь; орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;</p>		2-3
1	<p>Служебные части речи. Обобщение знаний о предлоге, союзе и частице как о служебных частях речи; совершенствовать навыки грамматического разбора Выполнение грамматического разбора.; Обобщить и систематизировать знания, связанные с особенностями правописания предлогов ,союзов и частиц.</p>	1	
2	<p>Междометие как особый разряд слов. Обобщить знания о междометии как части речи</p>	1	
	<p><i>Самостоятельная работа. Сообщение на тему: «Слова категории состояния» Греков В.Ф, Крючков С.Е., Чешко Л.А. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах. М. Просвещение, 2012</i> <i>Гольцова Н.Г., Шамшин И.В. Русский язык. 10-11 класс, М. Русское слово. 2006</i></p>	2	
Всего:		38/18	
		34	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 6.	Синтаксис и пунктуация	<u>36</u>	
Тема 6.1. Введение. Основные понятия синтаксиса и пунктуации.	Обучающийся должен уметь: орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка Обучающийся должен знать: основные понятия синтаксиса, выполнять пунктуационный анализ, обобщённый алгоритм постановки знаков препинания с опорой на функции знаков препинания Содержание учебного материала	2	1-2
	1 Синтаксис. Основные принципы русской пунктуации. Пунктуационный анализ	2	
Тема 6.2. Словосочетание.	Обучающийся должен уметь: классифицировать словосочетания, выполнять синтаксический разбор словосочетаний Обучающийся должен знать: классификацию словосочетаний Содержание учебного материала	2	2
	1 Словосочетание . Классификация словосочетаний. Виды синтаксической связи. Синтаксический разбор словосочетаний	2	
	2. Контрольная работа. Диктант.		
Тема 6.3. Предложение. <i>Простое предложение.</i>	Обучающийся должен уметь: определять грамматическую основу предложения, тип односоставного предложения. Обучающийся должен знать: порядок синтаксического разбора Содержание учебного материала	2	
	1 Понятие о предложении. Классификация предложений Предложения простые и сложные. Простое предложение. Виды предложений по цели высказывания. Виды предложений по эмоциональной окраске. Предложения утвердительные и отрицательные. Виды предложений по структуре. Двусоставные и односоставные предложения. Главные члены предложения.	1	2
	2 Тире между подлежащим и сказуемым. Распространённые и нераспространённые предложения. Второстепенные члены предложения. Полные и неполные предложения. Тире в неполном предложении. Соединительное тире. Интонационное тире. Порядок слов простом предложении. Инверсия. Синонимия разных типов простого предложения	1	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся.</i> 1. <i>Составление плана-конспекта правил.</i> 2. <i>Составление схем предложений .</i>	4	
Тема 6.4. Простое осложнённое	Обучающийся должен уметь: ставить знаки препинания при однородных членах предложения, при обобщающих словах; выполнять синтаксический разбор простого предложения.	10	

<i>предложение.</i>	Обучающийся должен знать: типы союзов Содержание учебного материала			
	1	Второстепенные члены предложения. Порядок слов в предложении. Однородные члены предложения. Знаки препинания в предложениях с однородными членами. Знаки препинания при однородных и неоднородных определениях. Знаки препинания при однородных и неоднородных приложениях. Знаки препинания при однородных членах, соединённых неповторяющимися союзами. . Знаки препинания при однородных членах, соединённых повторяющимися и парными союзами	2	2
	2	Обобщающие слова при однородных членах предложения. Знаки препинания при обобщающих словах		2
		Обособленные члены предложения. Знаки препинания при обособленных членах предложения	2	2
	3	Обособленные обстоятельства. Определения. Приложения. Дополнения.	2	2
	4	Сравнительный оборот. Обращение. Вводные слова. Знаки препинания при междометиях	2	2
	5	Изложение с элементами сочинения	2	2
<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> 1. Сообщение на лингвистическую тему «Обособленные и необособленные определения» 2. Сочинение по прочитанному тексту. Подготовка к экзаменам.		3		
Тема 6.5. Сложное предложение.	Обучающийся должен уметь: ставить знаки препинания в сложных предложениях всех видов. Обучающийся должен знать: пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения; Содержание учебного материала		12	
	1	Понятие о сложном предложении. Сложносочинённое предложение. Знаки препинания в сложносочинённом предложении. Синтаксический разбор сложносочинённого предложения.	2	2
	3	Сложноподчинённое предложение. Главное и придаточное предложения. Типы придаточных предложений.	2	
	4	Типы придаточных предложений. Придаточные определительные.	2	
	5	Замена придаточных предложений обособлением.	2	
	6	Знаки препинания в СП. Синтаксический разбор. Бессоюзное сложное предложение.	2	
	7	Двоеточие и тире в бессоюзном сложном предложении. Синонимика СП.	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> 1. Схемы-канспекты 2. составление схем предложений 3. Сочинение по прочитанному тексту. Подготовка к экзаменам.		4	
Тема 6.6.. Способы передачи чужой речи	Обучающийся должен уметь: оформлять чужую речь, заменять её косвенной Обучающийся должен знать: правила употребления знаков препинания при передаче чужой речи Содержание учебного материала		4	

	1	Способы передачи чужой речи.	2	2
	2	Замена прямой речи косвенной	2	
Раздел 7 Культура речи.			2	
Тема 7.1. Язык и речь.	Обучающийся должен уметь: создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения; соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем; использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста; Обучающийся должен знать: нормы литературного языка: орфоэпические, акцентологические, словообразовательные, лексические, морфологические, синтаксические, стилистические.; орфографические и пунктуационные нормы. Речевая ошибка. Качества хорошей речи: чистота, выразительность, уместность, точность, богатство. Виды и роды ораторского красноречия. Ораторская речь и такт. Содержание учебного материала		2	2
	1	Культура речи как раздел науки о языке, изучающий правильность и чистоту речи. Правильность речи. Норма литературного языка.	2	2
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> <i>1. Анализ текстов научного и разговорного стилей.</i>		2	
Тема 7.2. Стилистика	Обучающийся должен уметь: выполнять анализ текстов разных стилей и жанров. Обучающийся должен знать: Стиль. Классификация функциональных стилей. Научный стиль. Официально-деловой стиль. Публицистический стиль. Разговорный стиль. Художественный стиль. Текст. Основные признаки текста. Функционально-смысловые типы речи: повествование, описание, рассуждение. Содержание учебного материала		2	
	1	Стилистика как раздел науки о языке, изучающий стили языка и стили речи, а также изобразительно-выразительные средства. Анализ текстов разных стилей и жанров.	2	2
	Контрольные работы. Итоговый контроль. Изложение с элементами сочинения		2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> <i>1. Анализ текстов публицистического и художественного стилей.</i>		2	
Всего:			40 (19)	
			78+37	

4.2. Содержание учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
		112 (46)	
Раздел 1.	Русская литература первой половины XIX века	14	
Тема 1.1. Обзор русской литературы первой половины XIX века.	Обучающийся должен уметь: воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); Обучающийся должен знать: историко-культурный процесс в развитии литературы 19 века 1,2 половины, о своеобразии литературы XIX века	2	2
	Содержание учебного материала 1. Обзор русской литературы первой половины XIX века. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе, обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.	2	
Тема 1.2. А.С.Пушкин.	Обучающийся должен уметь: выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. Обучающийся должен знать: биографию писателя, какое воздействие на Пушкина и его творчество оказала Отечественная война 1812, связи поэта с декабристами, план анализа стихотворения, тематику поэзии Пушкина. Содержание поэмы «Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России. Отношение Пушкина к Петру первому как государственному деятелю и его завоеваниям. Содержание учебного материала	4	2
	1. А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики.	2	
	2. А. С. Пушкина поэма «Медный всадник».	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: <i>1. Заучивание наизусть стихотворения (по выбору обучающегося)</i> Анализ стихотворений: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Поэту», «Я Вас любил», «Безумных лет угасшее веселье».	4	
Тема 1.3.	Обучающийся должен уметь : выполнять анализ стихотворения, конспектировать лекцию:	4	2

М.Ю. Лермонтов.	<p>выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;</p> <p>определять изобразительно-выразительных средств языка; составлять конспект, готовить сообщение.</p> <p>Обучающийся должен знать: важнейшие биографические сведения о поэте, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества; тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов</p> <p>Содержание учебного материала</p>		
	1. М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.	2	
	2. Основные мотивы лирики.	2	
	<p><i>Самостоятельная работа</i> Заучивание стихотворения наизусть («Молитва», «Выхожу один я на дорогу...»)</p> <p>Выразительное чтение и анализ стихотворений: Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», а также три стихотворения по выбору («Поэт» «Дума», «Родина»)</p>	3	
<p>Тема 1.4..</p> <p>Н.В. Гоголь</p>	<p>Обучающийся должен уметь: выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов, выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку, основные теоретико-литературные понятия</p> <p>Обучающийся должен знать: основные факты жизни и творчества писателя, тексты произведений. сюжет, особенности композиции, систему образов, основные теоретико-литературные понятия.</p> <p>Содержание учебного материала</p>	4	2
	1. Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. «Петербургские повести»	2	
	2. Проблема маленького человека в повести «Шинель»	2	
	Контрольная работа (тест) по теме: «Русская литература первой половины 19 века»		
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i></p> <p>(на выбор):</p> <p>1. Составление кроссворда по творчеству Н.В.Гоголя</p> <p>2. Создание презентации по творчеству Н.В.Гоголя</p>	3	
Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века.		85(31)	
Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России	Обучающийся должен уметь : соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы	1	1

середины XIX века	русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; Обучающийся должен знать : культурно-историческое развитие России середины XIX века, историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. Содержание учебного материала		
	1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Отражение культурно-исторического развития России середины XIX века в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие стилей и направлений. Жизнеутверждающий реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.	1	1
Тема 2.2. А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Пьеса «Гроза». Замысел. Судьбы героев пьесы	Обучающийся должен уметь: выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. Обучающийся должен знать: важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений Содержание учебного материала	7	2-3
	1. А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Социально-культурная новизна драматургии Островского.	1	
	2. Замысел пьесы «Гроза». Судьбы героев пьесы Оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев. Символика грозы.	2	
	3. Сочинение с грамматическим заданием	2	
	4. Сочинение по пьесе А.Н.Островского «Гроза». <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> <i>1. Работа с критической литературой (подготовка доклада) по теме «Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза».</i> <i>2. Работа с критической литературой (составление конспекта статьи Н.А.Добролюбова «Луч света в темном царстве»).</i>	2	
		3	
Тема 2. 3. И.А. Гончаров	Обучающийся должен уметь: : выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов, выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку, основные теоретико-литературные понятия обосновывать свою точку зрения; Обучающийся должен знать: основные факты жизни и творчества писателя, тексты произведений. сюжет, особенности композиции, систему образов, основные теоретико-	6	2

	литературные понятия. Содержание учебного материала		
	1. И.А. Гончаров . Жизнь и творчество. Роман «Обломов».	2	
	2. Образ Обломова, противоречивость его характера	2	
	3. Обломов и Штольц. Проблемы любви в романе .	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Занятия по развитию речи: Сопоставительный анализ образов Обломова и Штольца. Определение прошлого и будущего России. Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Критическая оценка романа «Обломов» (Н. Добролюбов, Д. Писарев, И. Анненский и др.). <i>Прочтение очерков «Фрегат Паллада»</i>	3	
Тема 2.4. И.С. Тургенев.	Обучающийся должен уметь: выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, образную природу словесного искусства выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. Обучающийся должен знать: основные факты жизни и творчества писателя, тексты произведений. сюжет, особенности композиции, систему образов, основные теоретико-литературные понятия. Содержание учебного материала	8	2
	1. И.С. Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника»	2	
	2. Роман «Отцы и дети». Основной конфликт романа «Отцы и дети», нигилизм и аристократизм.	2	2
	3. Тема любви в романе.	2	2
	4.Изложение с творческим заданием по роману «отцы и дети»	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> <i>1.Работа с критической литературой (составление конспекта статьи Д. Писарева «Базаров»)</i>	4	
Тема 2.5. Ф.И. Тютчев.	Обучающийся должен уметь: выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. Обучающийся должен знать: важнейшие биографические сведения о поэте, основные темы его творчества; тексты произведений, образную природу словесного искусства	3	2
	Содержание учебного материала	2	

	1. Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики.		
	2. Основные темы поэзии Ф.И. Тютчева.	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Занятия по развитию речи: Анализ стихотворений: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), а также три стихотворения по выбору. «С поляны коршун поднялся...», «Не то, что мните вы, природа...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...» <i>Заучивание наизусть одного из стихотворений автора (по выбору уч-ся).</i>	1	
Тема 2.6. А.А.Фет.	Обучающийся должен уметь: выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. Обучающийся должен знать: важнейшие биографические сведения о поэте, основные темы его творчества; тексты произведений, образную природу словесного искусства Содержание учебного материала	3	2
	1. А.А.Фет. Жизнь и творчество. Поэзия как выражение идеала и красоты.	1	
	2. Гармоничность и философия лирики Фета.	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Занятия по развитию речи: Анализ стихотворений: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др. 1. Заучивание наизусть одного из стихотворений автора (по выбору уч-ся).	1	
Тема 2.7. А.К. Толстой.	Обучающийся должен уметь: выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. Обучающийся должен знать: важнейшие биографические сведения о поэте, основные темы его творчества; тексты произведений, образную природу словесного искусства Содержание учебного материала	3	2
	1. А.К. Толстой. Жизнь и творчество. Народные мотивы в творчестве поэта.	2	
	2. Тематика и лирика А.К. Толстой.	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Занятия по развитию речи:	1	

	<p>Анализ стихотворений: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл её тревожный...», «Ты не спрашивай, не распытай...».</p> <p>Выполнить анализ одного из стихотворений автора (по выбору уч-ся).</p>		
Тема 2.8. Н.А.Некрасов.	<p>Обучающийся должен уметь: выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</p> <p>Обучающийся должен знать: важнейшие биографические сведения о поэте, основные темы его творчества; тексты произведений, образную природу словесного искусства</p> <p>Содержание учебного материала</p>	7	2
	1. Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество.	1	
	2. Жанровое своеобразие лирики Некрасова.	2	
	3. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция, сюжет.	2	
	4. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы	2	
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i></p> <p>Занятия по развитию речи:</p> <p>1. Анализ стихотворений: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», а также три стихотворения по выбору: «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». «Родина»,</p> <p>1. Заучивание наизусть стихотворения Н.А.Некрасова «Элегия».</p> <p>2. Составление кроссворда по творчеству Н.А.Некрасова.</p>	1	
Тема 2.9. Н.С. Лесков	<p>Обучающийся должен уметь: анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения;</p> <p>Обучающийся должен знать: важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя.</p> <p>Содержание учебного материала</p>	2	2
	1. Н.С. Лесков Жизнь и творчество «Очарованный странник». Особенности сюжета и композиции. Образ Ивана Флягина.	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: Чтение глав повести «Очарованный странник»</i>		
Тема 2.10.	Обучающийся должен уметь: анализировать художественное произведение в единстве	4	2

М.Е. Салтыков-Щедрин.	<p>содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения;</p> <p>Обучающийся должен знать: важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя, понятие о жанре: литературная сатирическая сказка</p> <p>Содержание учебного материала</p>		
	1. М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Своеобразие писательской манеры.	2	
	2.«История одного города» (обзор). Проблемы совести и нравственного возрождения человека.	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: Обзорное изучение «Истории одного города»: (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальников», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение»). Определение тематики и проблематики произведения.</i>		
Тема 2.11. Ф.М. Достоевский.	<p>Обучающийся должен уметь: выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, образную природу словесного искусства выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</p> <p>Обучающийся должен знать: основные факты жизни и творчества писателя, тексты произведений. сюжет, особенности композиции, систему образов, основные теоретико-литературные понятия. Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина.</p> <p>Содержание учебного материала</p>	12	2
	1. Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. «Преступление и наказание».	2	
	2. «Преступление и наказание».Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.	2	
	3. Раскольников. Роль пейзажа.	2	
	4. Теория «сильной личности» в романе.	2	
	4. Страдание и очищение в романе. Рассмотрение символических образов в романе.	2	
	5. Изложение с творческим заданием по роману «Преступление и наказание».	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: 1.Прочтение и анализ отдельных глав романа по плану, предложенному учителем</i>	6	
Тема 2.12. Л.Н. Толстой.	<p>Обучающийся должен уметь: выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, образную природу словесного искусства выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументированно</p>	20	3

	<p>формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</p> <p>Обучающийся должен знать: основные факты жизни и творчества писателя, тексты произведений. сюжет, особенности композиции, систему образов, основные теоретико-литературные понятия. Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина.</p> <p>Содержание учебного материала</p>		
	1. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.	2	
	2 «Севастопольские рассказы». Роль казачества в обороне Севастополя. Суровая правда о войне	2	
	3. История создания романа-эпопеи «Война и мир»	2	
	4. Светское общество в романе.	2	
	5. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова	2	
	6 Проблема истинного и ложного патриотизма в романе	2	
	7. Народность войны. Образа Платона Каратаева.	2	
	8. Авторский идеал семьи.	2	
	9. Оценка мирового значения творчества Л. Толстого. Определение места творчества Л. Толстого в культуре XX века.	2	
	10. Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	2	
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i></p> <p>Занятия по развитию речи:</p> <p>1. Составление схем «Жизненные искания Пьера Безухова, Андрея Болконского и Наташи Ростовой в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».</p> <p>2. Составление кроссворда по жизни и творчеству Л.Н. Толстого.</p>		
Тема 2.13. А.П.Чехов.	<p>Обучающийся должен уметь: работать с биографическим материалом писателя, делать презентацию к уроку по творчеству писателя, анализировать драматическое произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения;</p> <p>Обучающийся должен знать: важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя, требования к презентации о жизни и творчестве писателя, особенности драматического произведения</p> <p>Содержание учебного материала</p>	12	2-3
	1. А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Новаторство Чехова в жанре рассказа.	2	
	2«Человек в футляре»,	2	
	3. «Ионыч». Духовная гибель героев.	2	
	4. Чехов и МХАТ.	2	
	5. «Вишневый сад». Изображение дворянства в пьесе .Жизненная бесполезность героев.	2	

	6 Лопахин и будущее России («Новый хозяин?»). Контрольная работа. Тест по творчеству А.П.Чехова	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Занятия по развитию речи: Сопоставительный анализ образов героев рассказов А.П.Чехова. <i>Самостоятельное прочтение рассказов А. П. Чехова «Дама с собачкой». «Студент»,</i>	6	
Раздел 3. Зарубежная литература 19 века.			
	Обучающийся должен уметь: соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи Обучающийся должен знать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия; Содержание учебного материала	12	2-3
	1. О. Бальзак. Жизнь и творчество.	2	
	2. «Гобсек».	2	
	3. Г. Флобер Жизнь и творчество.	2	
	4. Рассказ «Саламбо».	2	
	5. Поэты – импрессионисты. Мир литературы 19 века	2	
	6. Мир литературы 19 века. Итоговая контрольная работа (сочинение)	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> <i>Чтение произведений: О.Бальзак «Шагренева кожа», Г.Флобер «Госпожа Бовари. Провинциальные нравы»</i>	2	
	Всего:	<u>112</u> / (46)	
Введение Литература XX века.			
	Русская литература XX века в контексте мировой культуры.	2	1-2
	Обучающийся должен знать: основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв.; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Обучающийся должен уметь: соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; Содержание учебного материала		
	1. Русская литература XX века в контексте мировой культуры. Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков. Новые литературные течения. Модернизм.	2	

	Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской		
Раздел 4.	Русская литература на рубеже веков.	8/3	
Тема 4.1. И.А. Бунин.	<p>Должен уметь: определять род и жанр произведения, выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; анализировать произведение в единстве содержания и форм</p> <p>Обучающийся должен знать: основные факты жизни и творчества, образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия</p> <p>Содержание учебного материала</p>	<u>4</u>	2
	1. И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Философичность лирики.	2	1
	2. «Господин из Сан-Франциско». Осуждение бездуховности существования.	2	2
	<p>Занятия по развитию речи: анализ стихотворений: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».</p>	1	2
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> <i>Подготовка сообщений на темы:</i> 1. «Живопись» на рубеже XIX и XX веков. 2. «Музыка» на рубеже XIX и XX веков. <i>Самостоятельное прочтение рассказов И.А.Бунина из сборника «Тёмные аллеи»,</i></p>		
Тема 4.2. А.И. Куприн .	<p>Обучающийся должен уметь: : определять род и жанр произведения, выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; анализировать произведение в единстве содержания и форм</p> <p>Обучающийся должен знать: основные факты жизни и творчества, образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия</p> <p>Содержание учебного материала</p>	<u>2</u>	2-3
	1. А.И. Куприн . Жизнь и творчество. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.	2	
	2. Сочинение по творчеству И. Бунина и А.Куприна	2	
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> <i>Подготовка сообщений на темы:</i> 1. «Театр» на рубеже XIX и XX веков.</p>		

	2. «Хореография» на рубеже XIX и XX веков. Самостоятельное прочтение повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».		
Раздел 5. Литература начала XX века.		10/4	
Тема 5.1. Обзор поэзии к. XIX-н. XX вв.	Обучающийся должен уметь: соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; Обучающийся должен знать: основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия; Содержание учебного материала	4	2
	1. Обзор поэзии к. XIX-н. XX вв. Обсуждение проблемы традиций и новаторства в поэзии начала XX века. Рассмотрение форм ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.	2	
	2. Общая характеристика творчества поэтов «серебряного века»: Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин и др.	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: Работа с дополнительной литературой (выполнение докладов) по темам: «Поэзия (по выбору обучающегося).</i>		
Тема 5.2. М. Горький.	Обучающийся должен уметь: соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений; анализировать художественный текст драматического произведения Обучающийся должен знать: биографию и творчество Горького; образную природу словесного искусства; содержание произведения; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия: пьеса, драма. Содержание учебного материала	6	2
	1. М. Горький . Жизнь и творчество. Новаторство драматургии Горького. Горький и МХАТ.	2	
	2. Образы в пьесе «На дне». Обитатели ночлежки.	2	
	3. Спор о смысле жизни в пьесе «На дне».	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: Занятия по развитию речи:</i>	3	
	1. Анализ спора о назначении человека в пьесе М. Горького «На дне». Определение авторской позиции и способов ее выражения. 2. Критики о Горьком*. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский). Занятия по развитию речи: Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В		

	ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», а также три стихотворения по выбору.		
Тема 5.2. А. Блок	Обучающийся должен уметь: соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое литературных произведений; анализировать художественный текст драматического произведения Обучающийся должен знать: биографию и творчество А. Блока; образную природу словесного искусства; содержание произведения; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия: пьеса, драма. Содержание учебного материала	6	
	1. А Блок – биография и творчество. Ранняя лирика	2	
	2. Основные темы лирики А. Блока	2	
	3. Поэма «Двенадцать.» Анализ	2	
Раздел 6. Литература 20-х годов .		8/2	
Тема 6.1 Поэзия, проза, публицистика, сатира 20-х годов.	Обучающийся должен уметь: соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое литературных произведений Обучающийся должен знать: основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия; Содержание учебного материала	2	2
	1. Литературный процесс и Поэзия 20-х годов. Крестьянская поэзия С.Есенина, Н.Клюева, С.Клычкова, П.Васильева. 2. Проза 20-х годов. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны 3. Публицистика. Сатира. Формирование представлений об альтернативной публицистике 20-х годов. Знакомство с объектами сатирического изображения в прозе 20-х годов (на примере творчества М.Зощенко, И.Ильфа и Е.Петрова, М.Булгакова, А.Аверченко и др.).	2	
	Самостоятельная работа обучающегося: Чтение произведений: 1. И. Бунин «Окаянные дни» 2. М. Горький «Несвоевременные мысли»		
Тема 6.2. В.В.Маяковский	Обучающийся должен знать: раннее творчество Маяковского, его новаторский характер. образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений Обучающийся должен уметь: анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. Содержание учебного материала	2	2

	1. В.В.Маяковский . Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики. Особенность стиха. Поэма «Облако в штанах» Отражение характера и личности, проблем духовной жизни автора.	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Занятия по развитию речи: Анализ стихов: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» и др. <i>Выучить наизусть стихотворение по выбору</i>	1	
Тема 6.3. С.А.Есенин.	Обучающийся должен знать: обзор жизни и творчества С.Есенина; особенности творческого метода поэта; содержание произведения; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия Обучающийся должен уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое литературных произведений Содержание учебного материала	4	2
	1 С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Тема родины как выражение любви к России.	2	2
	2. Поэма « Анна Снегина» Контрольная работа: тест по теме «Литература 20-х годов»	2	
	Занятия по развитию речи: Анализ стихотворений: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», <i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> 1. <i>Самостоятельное прочтение поэмы С.А.Есенина «Анна Снегина».</i> 2. Заучивание наизусть одного из стихотворений автора (по выбору уч-ся).	1	
Раздел 7. Литература 30-х – начала 40-х годов .		27/ 5	
Тема 7.1 Литературный процесс 30-х- 40-х годов.	Обучающийся должен уметь: соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; Обучающийся должен знать: государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе. Содержание учебного материала	2	2
	1. Литературный процесс 30-х- 40-х годов. Отражение индустриализации и коллективизации в литературе 30-х – 40-х годов.	2	1
Тема 7.2. М.И.Цветаева.	Обучающийся должен уметь: раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	4	2

	<p>анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности</p> <p>Обучающийся должен знать: основные темы и мотивы цветаевской лирики, особенности лирической героини стихотворений; образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений</p> <p>Содержание учебного материала</p>		
	<p>1. М.И.Цветаева. Жизнь и творчество. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.</p>	2	2
	<p>Занятия по развитию речи:</p> <p>Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Госка по родине! Давно...» ,</p>	1	2
Тема 7.3. Б.Л. Пастернак.	<p>Обучающийся должен знать: биографию поэта, разнообразие его дарований; его раннее творчество, поэтическую эволюцию Пастернака. значение христианских мотивов в творческом замысле Пастернака, образную природу словесного искусства.</p> <p>Обучающийся должен уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением</p> <p>Содержание учебного материала</p>	2	2
	<p>1. Б.Л. Пастернак. Поэзия. Роман «Доктор Живаго». Философская направленность лирики</p>	2	
	<p>Занятия по развитию речи:</p> <p>Анализ стихотворений: «Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Зимняя ночь» .</p>	1	
	<p><i>Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельное прочтение романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».</i></p>		
Тема 7.4. М.А.Булгаков	<p>Обучающийся должен уметь: раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</p> <p>Обучающийся должен знать: биографию писателя, сложную судьбу его произведений, образную природу словесного искусства; содержание произведения,</p> <p>Содержание учебного материала</p>	6	2
	<p>1. М.А.Булгаков Жизнь и творчество. «Мастер и Маргарита». История создания.</p>	2	
	<p>2. «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция романа.</p>	2	
	<p>Занятия по развитию речи:</p> <p>Анализ эпизода произведения «Мастер и Маргарита».</p> <p><i>Самостоятельная работа обучающихся:</i></p>	2	

	<i>Изложение с творческим заданием. Самостоятельное прочтение повести глав романа «Мастер и Маргарита»</i>		
Тема 7.5. М.А. Шолохов	Обучающийся должен уметь: раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; Обучающийся должен знать: о личности Шолохова и значении его произведений, о полемике вокруг авторства. содержание исторические факты гражданской войны, образную природу словесного искусства; содержание произведения, Содержание учебного материала	<u>10</u>	2
	1. М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. «Донские рассказы».	2	
	2. Жанр, композиция романа «Тихий Дон».	2	
	3. Донское казачество. Контрольная работа.	2	
	Занятия по развитию речи: 1. Анализ образа Григория Мелехова. Изображение трагедии человека из народа в поворотный момент истории, определение ее смысла и значения .	1	
	2. Сопоставительный анализ женских судеб (По роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»).	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельное прочтение глав романа «Тихий Дон»</i>		
Раздел 8.	Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	<u>8/5</u>	
Тема 8.1 Военная поэзия, проза и драматургия (Обзор).	Обучающийся должен уметь: раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; Обучающийся должен знать: о публицистике военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой, реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова, повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. авторов и содержание произведений Великой Отечественной войны, произведения первых послевоенных лет Содержание учебного материала	2	2
	1. Военная поэзия . Лирика К. Симонова.	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: 1. Работа с дополнительной литературой (подготовка докладов и рефератов) по теме: «Песни Великой Отечественной войны» (по выбору уч-ся). 2. Работа с дополнительной литературой (подготовка докладов и рефератов) по теме: «Патриотическая поэзия Великой Отечественной войны» (по выбору уч-ся).</i>		
Тема 8.2.	Обучающийся должен уметь: раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое	2	

А.А. Ахматова.	содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением Обучающийся должен знать: биографию поэтессы, мотивы и настроения ее ранней лирики; отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, тема любви и искусства. историю создания и публикации поэмы, смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя, особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа и эпилога. Содержание учебного материала		2
	1. А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Своеобразие лирики.	2	
	Занятия по развитию речи: Выразительное чтение и анализ стихотворений А.А. Ахматовой: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был» и др.	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> 1. <i>Самостоятельное чтение и анализ поэмы «Реквием». Трагизм жизни и судьбы лирической героини поэтессы.</i>	1	
Тема 8.3. А.Т.Твардовский.	Обучающийся должен уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением Обучающийся должен знать: биографию поэта, разнообразие его дарований; его раннее творчество, поэтическую эволюцию, биографию писателя, с судьбу его произведений, образную природу словесного искусства; содержание произведения, Содержание учебного материала	2	2
	1. А.Т.Твардовский. Тема войны.	1	
	2. Поэма «Василий Теркин»- летопись войны		
	Занятия по развитию речи: Исследование темы войны и памяти в лирике А.Т.Твардовского Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Вся суть в одном-единственном завете», Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда закончилась война»	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельное прочтение стихотворений и поэм А.Т.Твардовского.</i>		
Раздел 9. Литература 50-80-х годов (обзор).		18/5	
Тема 9.1. Поэзия, проза и драматургия 50-80 годов (Обзор).	Обучающийся должен уметь: соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	5	2

	Обучающийся должен знать: общую характеристику литературного процесса конца 50-х годов, о влиянии «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. Содержание учебного материала		
	1. Проза и драматургия послевоенных лет.	2	
	2. Поэзия 60-х годов.	2	
	3. В. Быкова «Сотников»	2	
	4. Письменная творческая работа «Человек на войне»	2	
	Занятия по развитию речи: Определение роли произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников»	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> 1. Работа с дополнительной литературой (подготовка докладов и рефератов) по теме: «Поэзия 60-х годов» (по выбору уч-ся). 2. Подготовка выразительного чтения стихов. 3. Чтение произведений «Прощание с Матерой» В. Распутина, «Буранный полустанок Ч. Айтматова		
Тема 9.2. А.И. Солженицын.	Обучающийся должен уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. Обучающийся должен знать: жизненный и творческий путь писателя содержание произведения. Содержание учебного материала	2	
	1. А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Лагерная тематика в творчестве писателя	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Обсуждение проблемы ответственности поколений. Наблюдения над размышлениями писателя о возможных путях развития человечества в повести.	1	
Тема 9.3. В.Т.Шаламов.	Обучающийся должен уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания, формы и средств художественной выразительности, соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи. Обучающийся должен знать: жизненный и творческий путь писателя, содержание произведений, основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия Содержание учебного материала	2	
	1. В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество. Художественного своеобразия прозы Шаламова	2	

	(отсутствие деклараций, простота, ясность.)		
	Занятия по развитию речи: 1. Анализ «Колымских рассказов» В.Т. Шаламова (не мене двух)	<u>1</u>	
Тема 9.4. В.М.Шукшин.	Обучающийся должен уметь: а соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи, художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. Обучающийся должен знать: творчество В.М.Шукшина; изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах, основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия Содержание учебного материала	<u>2</u>	
	1. В.М.Шукшин. Жизнь и творчество. Художественные особенности прозы В.М. Шукшина. Глубина и цельность духовного мира русского человека в рассказах В.М. Шукшина	2	
	Занятия по развитию речи: 1. Анализ рассказов: «Чудик», «Классный водитель», «Алеша Бесконвойный», «Верую!», «Миль пардон, мадам!» .	<u>1</u>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: Самостоятельное прочтение киноповести В.М. Шукшина «Калина красная».</i>		
Тема 9.5. Н.М. Рубцов.	Должен уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. Обучающийся должен знать: особенности творчества поэта, тематику, содержание произведения Содержание учебного материала	<u>2</u>	
	1. Н.М. Рубцов. Художественные особенности поэзии Н.М. Рубцова.	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся: Обсуждение проблемы ответственности поколений. Наблюдения над размышлениями поэта о возможных путях развития человечества</i>	<u>1</u>	
Тема 9.6. Современная авторская песня.	Обучающийся должен уметь: соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи, художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразит Обучающийся должен знать: жизненный и творческий путь поэтов, содержание произведений, основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия. Содержание учебного материала	<u>3</u>	

	1. Современная авторская песня Б. Окуджава. Жизнь и творчество	2	
	Занятия по развитию речи: Особенности звучания современной авторской песни. Урок-концерт	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Обсуждение проблемы ответственности поколений. Наблюдения над размышлениями поэтов в стихах		
Тема 9.7. Р. Гамзатов.	Обучающийся должен уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. Обучающийся должен знать: особенности творчества поэта, тематику, содержание произведения Содержание учебного материала	<u>2</u>	
	1. Р. Гамзатов. Жизнь и творчество. Тема родины в лирике.	2	
Раздел 10 Зарубежная литература.			
Тема 10.1 Зарубежная литература.	Обучающийся должен уметь: соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской и зарубежной литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи, художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразит, выявлять отличия и общие тенденции в русской и зарубежной литературе 20 века Обучающийся должен знать: жизненный и творческий путь поэтов и писателей, содержание произведений, основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия. Содержание учебного материала	<u>5/2</u>	2
	1. Жизнь и творчество О.Генри.	2	
	2. Жизнь и творчество Э.Ремарка	2	
	3. Э Жизнь и творчество Э. Хемингуэя.	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> <i>Работа с дополнительной литературой (выполнение докладов) по темам:</i> 1. Э. Хемингуэй «Старик и море». 2. Э.-М. Ремарк «Три товарища».		
Раздел 11.	Произведения современной литературы		
Тема 11.1 Произведения современной литературы	Обучающийся должен уметь: строить монологическое высказывание по определенной теме, соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; соотносить произведение с литературным направлением эпохи, художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной вырази Обучающийся должен знать: об основных тенденциях современного литературного процесса; историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений	<u>9/2</u>	2

	содержание произведений, основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия. Содержание учебного материала		
	1. Основные тенденции современной литературы	2	
	2.Т.Толстая. Особенности творчества. Рассказы	2	
	3.Творческая работа по современной литературе	2	
	4.Современная публицистика	2	
	Занятия по развитию речи: Основные тенденции современной литературы	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> <i>Работа с дополнительной литературой (выполнение докладов) по темам:</i> <i>1. Т.Толстая. Жизнь и творчество.</i> <i>2. А.Дементьев. Жизнь и творчество.</i>		
	ИТОГО:	285(127)	

5. Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся

5.1. «Русский язык»

№ п/п	Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
1	Язык и речь. Функциональные стили речи	<p>Выразительно читать текст, определять тему, функциональный тип речи, формулировать основную мысль художественных текстов;</p> <p>вычитывать разные виды информации; характеризовать средства и способы связи предложений в тексте; выполнять лингвостилистический анализ текста; определять авторскую позицию в тексте; высказывать свою точку зрения по проблеме текста; характеризовать изобразительно-выразительные средства языка,</p> <p>указывать их роль в идейно-художественном содержании текста; составлять связное высказывание (сочинение) в устной и письменной форме на основе проанализированных текстов;</p> <p>определять эмоциональный настрой текста; анализировать речь с точки зрения правильности, точности, выразительности, уместности употребления языковых средств; подбирать примеры по темам, взятым из изучаемых художественных произведений; оценивать чужие и собственные речевые высказывания разной функциональной направленности с точки зрения соответствия их коммуникативным задачам и нормам современного русского литературного языка; исправлять речевые недостатки, редактировать текст; выступать перед аудиторией сверстников с небольшими информационными сообщениями, докладами на учебно-научную тему;</p> <p>анализировать и сравнивать русский речевой этикет с речевым этикетом отдельных народов России и мира; различать тексты разных функциональных стилей (экстралингвистические особенности, лингвистические особенности на уровне употребления лексических средств, типичных синтаксических конструкций); анализировать тексты разных жанров научного (учебнонаучного), публицистического, официально-делового стилей, разговорной речи; создавать устные и письменные высказывания разных стилей, жанров и типов речи (отзыв, сообщение, доклад; интервью, репортаж, эссе; расписка, доверенность, заявление; рассказ, беседа, спор); подбирать тексты разных функциональных типов и стилей; осуществлять информационную переработку текста, создавать вторичный текст, используя разные виды переработки текста (план, тезисы, конспект, реферат, аннотацию, рецензию)</p>
2	Фонетика. Графика. Орфография. Орфоэпия	<p>Производить фонетический разбор; извлекать необходимую информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника;</p> <p>извлекать необходимую информацию из мультимедийных орфоэпических словарей и справочников; использовать ее в</p>

		<p>различных видах деятельности; строить рассуждения с целью анализа проделанной работы;</p> <p>определять круг орфографических и пунктуационных правил, по которым следует ориентироваться в конкретном случае; проводить операции синтеза и анализа с целью обобщения признаков, характеристик, фактов и т.д.; извлекать необходимую информацию из орфоэпических словарей и справочников; опознавать основные выразительные средства фонетики (звукопись)</p>
3	Лексика и фразеология	<p>Аргументировать различие лексического и грамматического значения слова; опознавать основные выразительные средства лексики и фразеологии в публицистической и художественной речи и оценивать их; объяснять особенности употребления лексических средств в текстах научного и официально-делового стилей речи; извлекать необходимую информацию из лексических словарей разного типа (толкового словаря, словарей синонимов, антонимов, устаревших слов, иностранных слов, фразеологического словаря и др.) и справочников, в том числе мультимедийных; использовать эту информацию в различных видах деятельности;</p> <p>познавать основные виды тропов, построенных на переносном значении слова (метафора, эпитет, олицетворение)</p>
4	Морфемика и словообразование	<p>опознавать, наблюдать изучаемое языковое явление, извлекать его из текста; проводить морфемный, словообразовательный, этимологический, орфографический анализ;</p> <p>извлекать необходимую информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника; характеризовать словообразовательные цепочки и словообразовательные гнезда, устанавливая смысловую и структурную связь однокоренных слов; опознавать основные выразительные средства словообразования в художественной речи и оценивать их</p> <p>извлекать необходимую информацию из морфемных, словообразовательных и этимологических словарей и справочников, в том числе мультимедийных; использовать этимологическую справку для объяснения правописания и лексического значения слова</p>
5	Морфология. Правила написания частей речи	<p>Опознавать, наблюдать изучаемое языковое явление, извлекать его из текста, анализировать с точки зрения текстообразующей роли; проводить морфологический, орфографический, пунктуационный анализ;</p> <p>извлекать необходимую информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника; строить рассуждения с целью анализа проделанной работы; определять круг орфографических и пунктуационных правил, по которым следует ориентироваться в конкретном случае; проводить операции синтеза и анализа с целью обобщения</p>

		<p>признаков, характеристик, фактов и т.д.; подбирать примеры по теме из художественных текстов изучаемых произведений;</p> <p>составлять монологическое высказывание на лингвистическую тему в устной или письменной форме; анализировать текст с целью обнаружения изученных понятий (категорий), орфограмм, пунктограмм;</p>
6	Синтаксис и пунктуация	<p>Опознавать, наблюдать изучаемое языковое явление, извлекать его из текста, анализировать с точки зрения текстообразующей роли, проводить языковой разбор (фонетический, лексический, морфемный, словообразовательный, этимологи - ческий, морфологический, синтаксический, орфографический, пунктуационный); комментировать ответы товарищей; извлекать необходимую информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника; строить рассуждения с целью анализа проделанной работы; определять круг орфографических и пунктуационных правил, по которым следует ориентироваться в конкретном случае; анализировать текст с целью обнаружения изученных понятий (категорий), орфограмм, пунктограмм; составлять синтаксические конструкции (словосочетания, предложения) по опорным словам, схемам, заданным темам, соблюдая основные синтаксические нормы; проводить операции синтеза и анализа с целью обобщения признаков, характеристик, фактов и т.д.; подбирать примеры по теме из художественных текстов изучаемых произведений;</p> <p>определять роль синтаксических конструкций в текстообразовании; находить в тексте стилистические фигуры; составлять связное высказывание (сочинение) на лингвистическую тему в устной и письменной форме по теме занятия; извлекать необходимую информацию из мультимедийных словарей и справочников по правописанию; использовать эту информацию в процессе письма; производить синонимическую замену синтаксических конструкций; составлять монологическое высказывание на лингвистическую тему в устной или письменной форме; пунктуационно оформлять предложения с разными смысловыми отрезками; определять роль знаков препинания в простых и сложных предложениях;</p> <p>составлять схемы предложений, конструировать предложения по схемам</p>
7	Культура речи.	<p>Извлекать необходимую информацию из мультимедийных словарей и справочников по правописанию; использовать эту информацию в процессе письма; определять роль слов разных частей речи в текстообразовании</p>

5.2. «Литература»

№	Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности
---	---------------------	--

п/п		обучающихся (на уровне учебных действий)
	Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
1	Русская литература первой половины XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
2	Русская литература второй половины XIX века.	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
3	Зарубежная литература 19 века.	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
4	Литература XX века. Русская литература на рубеже веков.	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа
5	Литература начала XX века.	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана

		сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций)
6	Литература 20-х годов .	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
7	Литература 30-х – начала 40-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
8	Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
9	Литература 50-80-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
10	Зарубежная литература.	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
11	Произведения современной литературы	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений

6. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины

Освоение программы учебных дисциплин «Русский язык и литература. Русский язык», «Русский язык и литература. Литература» предполагает наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2. No

178-02) и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, при помощи которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по русскому языку, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Русский язык» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по русскому языку, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования. Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научно-популярной литературой по вопросам языкознания и др. В процессе освоения программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Русский язык» студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по русскому языку и литературе, имеющимся в свободном доступе в Интернете (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.

7. Рекомендуемая литература

Для обучающихся:

1. Будникова М.А, Дмитриева Н.И. Поурочные разработки по русскому языку к учебнику Н.Г. Гольцовой.. –М: ВАКО, 2014.
2. Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Методические рекомендации к учебному пособию «Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи. 10-11 классы». - М.: Просвещение, 2010.
3. Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Дидактические материалы к учебнику «Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи..
4. Гольцова Н. Г., Мищерина М.А. Русский язык 10-11 классы. Книга для учителя. - М.: Русское слово, 2013.
5. Греков В.Ф., Чешко Л.А. .Пособие для занятий по русскому языку в старших классах.,- М.: Просвещение, 2010.
6. Мищерина, Н. Г. Гольцова Русский язык 10-11 классы. Поурочное планирование. - М.: Русское слово, 2011.
7. Программа курса «Русский язык» 10-11 класс(базовый уровень)- М. «Русское слово», . Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11класс.— М., 2014.
8. Архангельский А.Н.и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс.— М., 2014.
9. Белокурова С.П.,Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И.Н. Сухих.— М., 2014.
10. Белокурова С.П.,Дорофеева М.Г.,Ежова И.В.и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н.Сухих.– М., 2014.

11. Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч.— М., 2014.
12. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч.— М., 2014.
13. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс/ под ред. Т.Ф.Курдюмовой.— М., 2014.
14. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т.Ф.Курдюмовой.— М., 2014.
15. Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б.А.Ланина— М., 2014.
16. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч.— М., 2014.
17. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В.П.Журавлева.— М., 2014.
18. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А.Обернихиной.— М., 2015.
19. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной.— М., 2014.

Для преподавателей:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. (в ред. федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изменениями, внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ). Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 07.06.2012 № 24480). Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”». Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».
3. Воителева Т.М. Русский язык: методические рекомендации: метод. пособие для учреждений сред. проф. образования. — М., 2014.
4. Горшков А.И. Русская словесность. От слова к словесности. 10—11 классы: учебник для общеобразовательных учреждений. — М., 2010.
5. Львова С.И. Таблицы по русскому языку. — М., 2010.
6. Пахнова Т.М. Готовимся к устному и письменному экзамену по русскому языку. — М., 2011.

Словари

1. Горбачевич К.С. Словарь трудностей современного русского языка.— СПб., 2003.
2. Граудина Л.К., Ицкович В.А., Катлинская Л.П. Грамматическая правильность русской речи.
3. Стилистический словарь вариантов.— 2-е изд., испр. и доп.— М., 2001.
4. Иванова О.Е., Лопатин В.В., Нечаева И.В., Чельцова Л.К. Русский орфографический словарь: около 180 000 слов / Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В.Виноградова / под ред. В.В.Лопатина.— 2-е изд., испр. и доп.— М., 2004

5. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов.— М., 2008.
6. Лекант П.А., Леденева В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка.— М., 2005.
7. Львов В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка.— М., 2004.
8. Ожегов С.И. Словарь русского языка. Около 60 000 слов и фразеологических выражений.—
9. 25-е изд., испр. и доп. /под общ. ред. Л.И.Скворцова.— М., 2006.
10. Розенталь Д.Э., Краснянский В.В. Фразеологический словарь русского языка.— М., 2011.
11. Скворцов Л.И. Большой толковый словарь правильной русской речи.— М., 2005.
12. Ушаков Д.Н., Крючков С.Е. Орфографический словарь.— М., 2006.
13. Через дефис, слитно или раздельно?: словарь-справочник русского языка / сост. В.В.Бурцева. М., 2006.

Дополнительные источники:

1. Амелина Е.В. Русский язык в таблицах и схемах, -Ростов-на-Дону: Феникс, 2010
2. Владимирская Г. Н. Тренажер для подготовки к экзамену. Русский язык. 10-11 кл. /Г. Н. Владимирская, С. И. Райский. - М.: Новый учебник, 2004.
3. Власенков А. И. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи: Учеб. для 10-11 кл. общеобраз. учрежд. / А. И. Власенков, Л. М. Рыбченкова. - 13-е издание. - М.: Просвещение, 2007.
4. Дейкина А. Д. Русский язык. Раздаточный материал. 10 класс / А. Д. Дейкина. - М.: Дрофа, 2006.
5. Дейкина А. Д. Русский язык: Учебник-практикум для старших классов / А. Д. Дейкина, Т. М. Пахнова. - М.: Вербум-М, 2002.
7. Иссерс О. С. Тесты. Русский язык. 10-11 классы / О. С. Иссерс, Н.А.Кузьмина. - М.: Дрофа, 2005.
8. Культура речи. Тестовые задания для абитуриентов и школьников / Дунев А.И., Ефремов В.А., Черняк В.Д. - СПб: САГА, Азбука-классика, 2010.
10. Мазнева О.А., Михайлова И.М. Практикум по стилистике русского языка. Тесты и задания: Пособие для старшеклассников. - М.: Дрофа, 2006.
11. Малюшкин А.Б. Комплексный анализ текста. Рабочая тетрадь. 10-11 кл. - М.: ТЦ «Сфера», 2004.
12. Никитина Е.И. Русская речь: Развитие речи. 10 класс: Учебное пособие. - М.: Дрофа, 2009.
13. Пахнова Т.М. Русский язык. Раздаточный материал. 11 класс. - М.: Дрофа, 2006.
14. Потапова Г.Н. Русский язык: Орфография. Синтаксис и пунктуация. Комплексный анализ текста. 10-11 кл. Дидактические материалы. - М.: Дрофа, 2008.
15. Пучкова Л.И., Гостева Ю.Н. Готовимся к единому государственному экзамену по русскому языку: 10-11: Грамматика. Речь. - М.: Просвещение, 2010.
16. Сенина Н.А. Русский язык. Подготовка к ЕГЭ 2012, -Ростов-на -Дону:Легион, 2012
17. Тростенцова Л.А., Шапацева М.Х. Пунктуация без секретов: Пособие для старшеклассников и абитуриентов. - М.: Дрофа, 2009.
18. Цыбулько И.П. Русский язык. Единый государственный экзамен.Сборник заданий, -М.: Национальное образование, 2010

Интернет-ресурсы:

1. www.gramma.ru
(сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
2. www.krugosvet.ru
(универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
3. www.school-collection.edu.ru
(сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
- www.spravka.gramota.ru
(сайт «Справочная служба русского языка»).
4. www.eor.it.ru/eor
(учебный портал по использованию ЭОР).

5. www.ruscorpora.ru
(Национальный корпус русского языка— информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме).
6. www.russkiyjazik.ru
(энциклопедия «Языкознание»).
7. www.etymolog.ruslang.ru
(Этимология и история русского языка).
8. www.rus.1september.ru
(электронная версия газеты «Русский язык»). Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка».
9. www.uchportal.ru
(Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе).
10. www.Ucheba.com (Образовательный портал «Учеба»: «Уроки»)
11. www.spravka.gramota.ru
(Справочная служба русского языка).
12. www.slovari.ru/dictsearch (Словари. ру).
13. www.gramota.ru/class/coach/tbgramota (Учебник грамоты).
14. www.gramma.ru/EXM (Экзамены. Нормативные документы)