

Министерство образования и науки Ульяновской области  
областное государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
«Димитровградский технический колледж»

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора по УР  
ОГБПОУ ДТК

Р.Н. Байгуллов

« 17 » 02 20 17 г.

## ***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ***

*общеобразовательного цикла*

### ***ОУД.01. «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА»***

*по профессии*

*15.01.31. Мастер контрольно-измерительных приборов и  
автоматики*

Димитровград  
2017

Программа учебной дисциплины разработана в соответствии с примерной программой дисциплины «Русский язык и литература». Рекомендовано Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО»). Регистрационный № 376 от 23 июля 2015 г.

**Организация-разработчик:** областное государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение «Дмитровградский технический колледж»

РАССМОТРЕНО

на заседании цикловой комиссии  
Общие гуманитарные и  
социально-экономические  
дисциплины

РЕКОМЕНДОВАНО

Научно-методическим советом  
ОГБПОУ ДТК  
Протокол № 3  
от «17» февраля 2017 г

Протокол заседания ЦК № 6  
от «09» февраля 2017 г

**Разработчик:**

Ерышева Н.К. – преподаватель русского языка и литературы ОГБПОУ ДТК  
Ф.И.О., ученая степень, звание, должность

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА</b> .....	4
<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА»</b> .....	6
1.1. «Русский язык» .....	6
1.2. «Литература» .....	7
1.3. Место учебной дисциплины в учебном плане.....	8
1.4. Результаты освоения учебной дисциплины.....	8
1.4.1. «Русский язык».....	8
1.4.2. «Литература».....	10
<b>2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	11
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	11
2.2. Содержание учебной дисциплины «Русский язык и литература. Русский язык».....	12
2.3. Содержание учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» .....	21
<b>3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ</b> .....	43
3.1 «Русский язык» .....	43
3.2. «Литература» .....	44
<b>4. Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся</b> .....	45
4.1. «Русский язык» .....	45
4.2. «Литература» .....	48
<b>5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	50
5.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.....	50
5.2. Рекомендуемая литература.....	50

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Программа по литературе и русскому языку* по профессии: 15.01.31. Мастер контрольно-измерительных приборов и автоматики

составлена на основе примерной программы разработанной «Федеральным институтом развития образования» (ФГАУ «ФИРО»).. Программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по темам курса и рекомендует последовательность изучения тем и литературных произведений с учётом логики учебного процесса, возрастных особенностей обучающихся, межпредметных связей и профессиональной направленности.

Данная программа строится на основе диалога культур. Сопоставление исторических периодов развития литературы осложняется выявлением национальных особенностей искусства внутри исторических эпох, необходимых для понимания самобытности русской литературы. Сопоставление социальных позиций художественных систем писателей ведет к обострению философского и эстетического диалогов в изучении русской литературы. Программа включает элементы диалогов разных видов искусства (литература и живопись, архитектура, музыка, театр, кино).

В программе присутствует региональный компонент и профессиональная направленность.

С профессиональной точки зрения литературное образование обеспечивает реализацию *лично-ориентированного, деятельностного и компетентностного подходов*:

- Воспитания сознательного отношения к труду;
- Формирование добросовестного, аккуратного и точного выполнения производственных работ;
- Дальнейшее развитие и совершенствование способностей и готовности к трудовой деятельности, навыков самоорганизации и саморазвития, повышения уровня профессиональной культуры.

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Русский язык» предназначена для изучения русского языка в профессиональных

образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Русский язык и литература. Русский язык», и в соответствии с Рекомендациями

по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 №06-259).

Содержание программы «Русский язык и литература.» направлено на достижение следующих целей:

- совершенствование общеучебных умений и навыков обучаемых: языковых, речемыслительных, орфографических, пунктуационных, стилистических;
- формирование функциональной грамотности и всех видов компетенций (языковой, лингвистической (языковедческой), коммуникативной, культуроведческой);

- совершенствование умений обучающихся осмысливать закономерности языка, правильно, стилистически верно использовать языковые единицы в устной и письменной речи в разных речевых ситуациях;
- дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития;
- информационных умений и навыков.

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА»

## 1.1. «Русский язык»

*Цель курса «Русского языка»* на данном этапе – повторение и углубление материала, изученного в среднем звене, подготовка к выпускному экзамену.

«Русский язык» как учебный предмет может выступать как цель обучения и как средство приобретения сведений в областях знаний по различным профессиям.

Обучение предполагает повторение всех разделов русского языка – от фонетики до синтаксиса, придерживаясь современной коммуникативной тенденции обучения русскому языку – «от текста к тексту», то есть от анализа текста–образца к созданию собственного текста. Это обусловлено тем, что текст становится объектом исследования с первых уроков обучения. Таким образом, работа с текстом проходит сквозной темой в поурочных разработках, так как именно в нем функционируют все единицы языка.

Изучение русского языка на данном этапе имеет повторительно-обобщающий характер, поэтому в основном используются такие типы уроков, как повторение и систематизация материала, комбинированный урок и, конечно же, урок проверки и учета знаний, умений и навыков обучающихся.

Теоретические сведения, которые обучающиеся должны актуализировать, представлены лаконично в виде таблиц-памяток, что облегчает систематизацию знаний обучающихся и помогает учителю сориентироваться в объеме информации, необходимой и достаточной для написания ЕГЭ. Кроме того, почти на каждом уроке применяются тесты–задания, аналогичные материалам ЕГЭ.

Практическая работа в основном представлена в двух ракурсах: с учебником и с раздаточным материалом, также дается дополнительный дидактический материал, который, в совокупности с материалами учебника, позволяет осуществить обучение оптимально. Диапазон заданий широк: от репродуктивных до продуктивных, активизирующих самостоятельную деятельность учащихся. Многие задания имеют коммуникативную направленность и носят творческий характер.

Проверка знаний осуществляется в виде контрольной работы, которая состоит, как правило, из теста и ряда заданий или проводится в форме контрольного диктанта. Далее рекомендуются уроки анализа полученных результатов, в ходе которых обучающиеся работают над типичными и индивидуальными ошибками, а в качестве закрепления выполняют аналогичные задания.

Учитель сегодня хорошо понимает, что формирование орфографической зоркости, пунктуационной грамотности, навыков конструирования текста, практическое использование лингвистических знаний и умений важно не только для подготовки к экзаменам, но и для дальнейшей деятельности обучающихся, успех которой не возможен без хорошего знания русского языка. В данную программу частично входит региональный компонент, заключающийся в подборе лексического материала, относящегося к будущей профессии обучающихся.

Программа включает следующие разделы: *пояснительную записку, требования к уровню подготовки обучающихся по предметам, содержание обучения и спецификацию учебных элементов, тематическое планирование, тематику проверочных работ, творческих заданий, список литературы.*

## 1.2. «Литература»

Особенностью предмета «Литература» второй половины XIX века является: развитие художественного метода – критического реализма; богатство проблематики и широта тематики произведений; тесная связь литературы с общественно–политической ситуацией в стране. В связи с этим, прослеживая творческий путь писателей, эволюцию художественных образов, нравственные и философские искания, выявить, как по–разному они отражают основные идеи и проблемы эпохи. Образ времени создается при сопоставлении творчества писателей, по-разному оценивающих пути развития России и общества (*Н.Г. Чернышевский, Н.А. Некрасов, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой*), представляющих героя времени (*И.С. Тургенев, Н.Г. Чернышевский*) и идеал человека (*Н.Г. Чернышевский, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой*).

Возникающие в рамках одного художественного метода вариации и эволюция жанров обусловлены различием позиций, занимаемых писателями, поэтому, при изучении творчества каждого из них важно показать индивидуальность воплощения идей в произведениях, многообразии стилей и способов художественного мышления («*тайная психология*» *И.С. Тургенева, полифонизм Ф.М. Достоевского, «диалектика души» Л.Н. Толстого, сдержанность А.П. Чехова и т. д.*).

**Главной задачей** дисциплины «Литература» второй половины XIX века является изучение творческого пути писателя как развитие его личности через реакцию на историческое и эстетическое движение эпохи. Курс охватывает наиболее прославленный период русской литературы – 40–90 годы XIX в. Исторический материал локализован, что позволяет углубить анализ литературного произведения и сделать акцент на взаимодействии писателей в литературном процессе, на своеобразии мироощущения и художественного метода каждого из них. Выявлению национального своеобразия русской литературы служит и сопоставление ее с зарубежной литературой, чье влияние было особо значимо для русской литературы этого периода. Курс литературы призван актуализировать в сознании обучающихся тот пласт русской культуры, который стал особо значимой страницей мирового искусства. Этой актуализации могут способствовать следующие направления работы:

1. Выявление общих проблем, эстетическое социальное значение которых остро ощущается нашим временем (поэзия и философия, литература и критика, герои времени и пути развития общества, интеллигенция и народ, роль личности в истории и т.д.).

2. Сочетание монографических тем с историческими и эстетическими обзорами, обнаруживающими перспективы развития общества и искусства.

Курс литературы должен не просто знакомить учеников с основными моментами жизни того или иного писателя, его ролью в истории русской литературы, не просто дать анализ изучаемого произведения, но прежде всего вызвать интерес к творчеству писателя, т.е. желание самостоятельно продолжить раздумья над книгой, прочитать другие книги писателя, побольше узнать о его личности.

Учитывая социальную направленность предмета «Литература» XX века, общий мотив его может быть обозначен так: «*Литература и общество*». Выбор наиболее дискуссионных вопросов, тревожащих сознание писателей прошлого и наступившего веков, продиктован необходимостью воспитания поколения, вступающего в современный мир. Такое построение курса предмета вызвано не только педагогической необходимостью завершить формирование ценностной ориентации личности обучающегося, но и характером искусства этого времени, все более сближающегося с философией.

Предлагаемый в программе материал позволяет видеть перспективу развития литературы, в которую каждое поколение писателей вносит свой вклад. Внутри разделов материал располагается в хронологическом порядке. В зачетных работах после каждого

раздела предлагаются задания, позволяющие ученикам подвести итоги размышлениям над проблемой, а преподавателю убедиться в степени освоенности проблемы.

Курс *литературы XX века* сопровождается проблемным повторением *литературы XIX века*, создающим ретроспективу развития искусства. В центре курса оказываются такие вопросы, как движение времен (социальные переломы и психологические преобразования жизни), человек в революции, человек на войне, самоопределение человека и пути истории. Продолжают развиваться умения, связанные с художественной интерпретацией, критико–публицистической оценкой и литературоведческим анализом отдельных произведений, а также умения, необходимые для монографического осмысления творчества писателя и обзоров.

### **1.3. Место учебной дисциплины в учебном плане**

Учебные дисциплины «Русский язык и литература. Русский язык» «Русский язык и литература. Литература» являются частью учебного предмета «Русский язык и литература» обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебная дисциплина «Русский язык и литература.

Русский язык» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

В учебных планах ППКРС, ППССЗ учебная дисциплина «Русский язык и литература. Русский язык» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО или специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

### **1.4. Результаты освоения учебной дисциплины**

#### **1.4.1. «Русский язык»**

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Русский язык» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

##### **личностных:**

- воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;
- осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;



- способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;

#### **метапредметных:**

- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;
- владение языковыми средствами
- — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;
- применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение извлекать необходимую информацию из различных источников:
- –учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;

#### **предметных:**

- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к теме, проблеме текста в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа текста с учетом их стилистической и жанровородовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

## 1.4.2. «Литература»

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

### **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигая в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

### **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

### **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	412
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	285
в том числе:	
практические занятия	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	127
в том числе:	
внеаудиторная самостоятельная работа	127
<i>Итоговая аттестация в форме</i>	<i>дифференцированного зачёта</i>

## 2.2. Содержание учебной дисциплины «Русский язык и литература. Русский язык».

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
<b>Раздел 1. Язык и речь. Функциональные стили речи.</b>				
<b>Тема 1.1. Язык как общественное явление</b>	<p><b>Обучающийся должен уметь:</b> использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям национальной и мировой культуры; развития интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности</p> <p><b>Обучающийся должен знать:</b> связь языка и истории, культуры русского и других народов; смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи; основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;</p>	<b>6</b>	1-2	
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>1. Язык как общественное явление .</b> <b>2. Язык и речь. Текст</b> <b>3. Сочинение с грамматическим заданием.</b> Богатство и выразительность русского языка. Русские писатели о выразительности русского языка. Русский язык как государственный язык Российской Федерации и язык межнационального общения народов России. Литературный язык как высшая форма существования национального языка. Понятие нормы литературного языка, типы норм. Норма и культура речи. Понятие о функциональных стилях; основные функциональные стили современного языка. Виды языковой деятельности. Функциональные стили речи</p>			2 2 2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Выполните речеведческий анализ текста I из упр.30 на с. 49 ( Воителева Т.М.Русский язык: учебник для 10 класса :среднее(полное)общее образование(базовый уровень. М. Академия.2010 год)</p>	<b>2</b>		
<b>Раздел 2. ФОНЕТИКА. ГРАФИКА. ОРФОГРАФИЯ. ОРФОЭПИЯ</b>				

<b>Тема 2.1.</b> <b>Фонетика. Орфоэпия.</b> <b>Орфография . Гласные</b> <b>после шипящих и « ц»,</b> <b>Правописание</b> <b>приставок «пре-при».</b> ь	<b>Обучающийся должен уметь:</b> Различать слова по количеству звуков. наборам звуков Выполнять фонетический разбор. создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин),	<b>6</b>	
	<b>Обучающийся должен знать:</b> Основные понятия фонетики, орфоэпии, чередование звуков. Осознавать смысловоразличительную функцию звука. основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;		
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	Звуки. Звуки и буквы. Чередование звуков .Фонетический разбор Орфоэпические нормы		
	<b>1.Фонетика. Орфоэпия. Орфография</b> <b>2.Гласные после шипящих и ц.</b> <b>3. Правописание приставок «пре-при», ь</b>		
<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Повторить правописание безударной гласной в корне слова. Выполнить упр.№45-48 А,И ,Власенков Л М, Рыбченкова. Русский язык :Грамматика. Текст Стили 10-11кл	<b>1</b>		
<b>Раздел 3. Лексика и фразеология</b>			
<b>Тема 3.1.</b> <b>Лексика. Синонимы,</b> <b>омонимы, антонимы.</b>	<b>Обучающийся должен уметь:</b> Определять лексическое и грамматическое значение слова, уместно употреблять средства украшения речи. Осуществлять осознанный выбор языковых средств в зависимости от цели, темы, основной мысли, адресата, ситуации и условий общения. Владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным), различными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим).	<b>2</b>	
	<b>Обучающийся должен знать:</b> основные понятия лексики: слово, его значение, лексическое значение слова, прямое и переносное значение, многозначность; понимать авторский текст, определять его тему и основную мысль. Основные лексические виды изобразительно-выразительных средств.		
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>1.Лексика, синонимы, омонимы, антонимы.</b> Отличие исконно-русской лексики от заимствованной. Употребление в речи. Использование в художественной литературе.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовить конспект « Лексика с точки зрения ее употребления»	<b>2</b>		

<b>Тема 3.2</b> <b>Фразеологизмы.</b>	<b>Обучающийся должен уметь:</b> уметь находить в тексте, правильно употреблять в речи, фразеологизмы ,определять их роль в тексте. <b>Обучающийся должен знать:</b> Определение фразеологизмов .их значение	2	
	<b>Содержание учебного материала</b> <b>1.Фразеологизмы. Сочинение с грамматическим заданием</b> Употребление фразеологизмов Фразеологические обороты .Ошибки при употреблении устойчивых оборотов.	2	1-2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся ;</b> Выполнение упражнений по учебнику В,Ф Греков, С.Е, Крючков ,Л ,А, Чешко «Пособие для занятий по русскому языку в старших классах» Параграф №12 , упр №79-81	1	
<b>Раздел 4. МОРФЕМИКА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ.</b>			
<b>Тема 4.1.</b> <b>Словообразование.</b>	<b>Обучающийся должен уметь:</b> Выполнять словообразовательный разбор .уметь определять способ словообразования ,.	2	
	<b>Обучающийся должен знать:</b> Сущность словообразования ,основные способы словообразования .основные способы формообразования		
	<b>Содержание учебного материала</b> <b>1.Словообразование. Правописание морфем. Звуки и буквы. Фонетический разбор.</b>	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Составление плана- конспекта. « Способы образования слов в русском языке» В,В, Греков, С.Е. Крючков ,ЛА Чешко, «Пособие по русскому языку в старших классах»,параграф №21	2	
	Определить способы словообразования.		
<b>Раздел 5. МОРФОЛОГИЯ. ПРАВИЛА НАПИСАНИЯ ЧАСТЕЙ РЕЧИ</b>			
<b>Тема 5.1.</b> <b>Имя существительное.</b>	<b>Обучающийся должен уметь:</b> Применять в практике речевого общения основные орфоэпические. лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка, соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского языка	2	
	<b>Обучающийся должен знать:</b> Основные единицы и уровни языка. их признаки и взаимосвязь. Орфоэпические ,лексические ,грамматические, орфографические нормы.		
	<b>Содержание учебного материала:</b> <b>Имя существительное.</b> Повторение и обобщение знаний об имени существительном как части речи.	2	1-2

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовить рефераты по темам :» Принципы распределения по частям речи» , « Части речи в русском языке»	2	
<b>Тема 5.2. Имя прилагательное</b>	<b>Обучающийся должен уметь:</b> Применять в практике речевого общения основные орфоэпические ,лексические, грамматические, нормы современного литературного языка <b>Обучающийся должен знать:</b> основные термины и понятия раздела, основные единицы и уровни языка, их признаки, нормы речевого поведения в сферах общения.	2	
	<b>Содержание учебного материала:</b> <b>Имя прилагательное.</b> Имя прилагательное. Повторение и обобщение знаний об имени прилагательном как части речи; совершенствование навыков грамматического разбора. Выполнение системы упражнений.	2	2-3
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подобрать примеры на случаи образования слов путем сложения.(сложения целых слов, с помощью соединительной гласной о-е ,образования слова из сочетаний) В.Ф.Греков «Пособие по русскому языку в старших классах» М.Просвещение,2012 ,стр.42-54.	1	
<b>Тема 5.3. Имя числительное</b>	<b>Обучающийся должен уметь:</b> Применять в практике речевого общения основные орфоэпические .лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка, соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского языка <b>Обучающийся должен знать:</b> Основные единицы и уровни языка. их признаки и взаимосвязь. Орфоэпические ,лексические ,грамматические, орфографические нормы.	2	
	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Имя числительное.</b> Имя числительное. Повторение и обобщение знаний об имени числительном как части речи.. Составление планов, схем, конспектов теоретического материала Совершенствование навыков грамматического разбора.	2	1-2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Повторение темы; Имя числительное В.Ф.Греков «Пособие по русскому языку в старших классах» Параграфы №,46	2	

<b>Тема 5.4.</b> <b>Местоимение</b>	<b>Обучающийся должен знать :</b> Основные единицы и уровни языка ,их признаки ,взаимосвязь. Н ормы современного русского литературного языка <b>Обучающийся должен уметь :</b> Применять основные нормы современного русского литературного языка, использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста.	2	1-2
	<b>Содержание учебного материала :</b> <b>Местоимение.</b> Особенности употребления местоимений Правописание неопределенных и отрицательных местоимений.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Сделать морфологический разбор слов	2	
<b>Тема 5.5.</b> <b>Глагол. Причастие.</b> <b>Деепричастие Наречие.</b> <b>Употребление глаголов, наречие</b>	<b>Обучающийся должен уметь:</b> применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка; использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста <b>Обучающийся должен знать:</b> основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь; орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка.	4	2-3
	<b>Содержание учебного материала</b> <b>1. Глагол. Причастие и деепричастие</b> как глагольные формы. Спряжение глаголов ,форма и правописание. Образование причастий ,правописание суффиксов причастий Правописание Н и НН в причастиях. Употребление и значение деепричастий Слитное, раздельное и дефисное написание наречий.	2	
	<b>2. Употребление глаголов, наречие.</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Написать сочинение-миниатюру –описание какого-либо художественного изделия или интерьера, употребляя причастные и деепричастные обороты. сочетания с разными частями речи.	2	



Тема 5.6 Служебные части речи	<p><b>Обучающийся должен уметь:</b>          применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;          соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка;          соблюдать нормы речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения, в том числе при обсуждении дискуссионных проблем;          использовать основные приемы информационной переработки устного и письменного текста;</p> <p><b>Обучающийся должен знать:</b>          основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь; орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;</p>	2	
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Служебные части речи.</b> Обобщение знаний о предлоге, союзе и частице как о служебных частях речи; совершенствовать навыки грамматического разбора. Выполнение грамматического разбора. Обобщить и систематизировать знания, связанные с особенностями правописания предлогов, союзов и частиц. Междометие как особый разряд слов. Обобщить знания о междометии как части речи</p>	2	2-3
	<p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <p>Подготовить сообщение на тему: « Междометие как особый разряд слов».</p>	2	
<b>Раздел 6. Синтаксис и пунктуация</b>			
Тема 6.1. Основные понятия синтаксиса и пунктуации.	<p><b>Обучающийся должен уметь:</b>          определять орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка</p> <p><b>Обучающийся должен знать:</b>          основные понятия синтаксиса, выполнять пунктуационный анализ, обобщённый алгоритм постановки знаков препинания с опорой на функции знаков препинания</p>	2	
	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p><b>1.Основные понятия синтаксиса и пунктуации.</b> Основные синтаксические единицы. Основные принципы русской пунктуации. Пунктуационный анализ</p>	2	1-2
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>Подготовить реферат «Роль словосочетаний в построении предложений»..</p>	2	
Тема 6.2. Словосочетание.	<p><b>Обучающийся должен уметь</b>          : классифицировать словосочетания, выполнять синтаксический разбор словосочетаний</p> <p><b>Обучающийся должен знать:</b></p>	2	

	классификацию словосочетаний		
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Словосочетание. Контрольная работа (Диктант)</b> Виды синтаксической связи. Синтаксический разбор словосочетаний	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b>	2	
	Подобрать из СМИ словосочетания общественно-политической тематики.		
<b>Тема 6.3. Предложение. Простое предложение.</b>	<b>Обучающийся должен уметь:</b> определять грамматическую основу предложения, тип односоставного предложения.	2	
	<b>Обучающийся должен знать:</b> порядок синтаксического разбора		
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>Простое предложение. Тире между подлежащим и сказуемым</b> Виды предложений по цели высказывания. Виды предложений по эмоциональной окраске. Предложения утвердительные и отрицательные. Виды предложений по структуре. Двусоставные и односоставные предложения. Главные члены предложения. Согласование сказуемого с подлежащим Некоторые случаи согласования в числе сказуемого с подлежащим..	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b>	1	
	Составление схем предложений		
<b>Тема 6.4. Простое осложнённое предложение.</b>	<b>Обучающийся должен уметь:</b> ставить знаки препинания при однородных членах предложения, при обобщающих словах; выполнять синтаксический разбор простого предложения.	10	
	<b>Обучающийся должен знать:</b> знаки препинания при однородных членах, соединенных неповторяющимися союзами. типы союзов, союзные слова.		
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>1. Второстепенные члены предложения.</b> Особенности употребления второстепенных членов предложения. Дополнение в форме родительного падежа при глаголах с отрицанием. Управление при словах близких по значению	2	2
	<b>2. Обобщающие слова</b> при однородных членах предложения. Место обобщающих слов в предложении Знаки препинания при обобщающих словах	2	
<b>3. Обособленные обстоятельства, определения, приложение.</b> Обособление обстоятельств, выраженных деепричастиями, существительными. Уточняющие обстоятельства Согласованные и несогласованные определения Знаки препинания при обособлениях.	2		
<b>4. Обращение, вводные слова.</b> Значение обращений, интонация при обращении Роль в художественной литературе. Междометия в составе предложения Вводные предложения Знаки препинания при обращении. .вводных словах,.	2		

	<b>5. Изложение с элементами сочинения</b>	2		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b>	2		
	Расставить знаки препинания при обращении. Указать место обращений и их структуру. Власенков А.И. Рыбченкова Л.М.» Русский язык Грамматика Текст М,стр 87.			
<b>Тема 6.5. Сложное предложение.</b>	<b>Обучающийся должен уметь:</b> ставить знаки препинания в сложных предложениях всех видов.	<b>14</b>		
	<b>Обучающийся должен знать:</b> пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;			
	<b>Содержание учебного материала</b>			
	<b>1. Понятие сложного предложения.</b> Средства связи частей в сложных предложениях Синтаксический разбор Сложносочиненное предложение, знаки препинания в ССП.			2
	<b>2. Вставные конструкции.</b> Знаки препинания. Синонимика разных типов сложного предложения.			2
	<b>3. Сложноподчинённое предложение. Главные и придаточные.</b> СПП с одним придаточным ,с двумя или несколькими. Синонимия СПП и предложений с причастным и деепричастным оборотами. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении			2
	<b>4. Типы придаточных предложений.</b> Определительные, изъяснительные и обстоятельственные .времени, места ,цели причины ,условия, сравнения Знаки препинания в СПП с одним или несколькими придаточными.			2
	<b>5. Замена придаточных предложений обособлением.</b> Причастный и деепричастный обороты. Знаки препинания.			2
	<b>6. Знаки препинания в сложноподчинённом предложении( СПП) и бессоюзном сложном предложении(БСП)</b> Синтаксический разбор сложноподчинённого предложения с несколькими придаточными. Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в бессоюзном предложении. Точка с запятой в бессоюзном сложном предложении			2
<b>7. Двоеточие и тире в бессоюзном сложном предложении.(БСП).</b> Тире в бессоюзном сложном предложении. Знаки препинания с разными видами связи. Синтаксический разбор бессоюзного сложного предложения.	2			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	2		
	Подготовить рефераты «Вклад М.В.Ломоносова (Д.Н.Ушакова, Л.В.Щербы, В.В.Виноградова)в изучение русского языка».			
<b>Тема 6.6. Способы передачи чужой речи</b>	<b>Обучающийся должен уметь:</b> оформлять чужую речь, заменять её косвенной <b>Обучающийся должен знать:</b>	<b>4</b>		

	правила употребления знаков препинания при передачи чужой речи		
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>1. Способы передачи чужой речи</b> Прямая и косвенная речь. Диалоги ,цитаты Знаки препинания. Эпиграф.	2	2
	<b>2. Замена прямой речи косвенной.</b> Знаки препинания при прямой и косвенной речи.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	2	
	Составление связного текста ,с использованием передачи чужой речи.. Написать сочинение «Легко ли быть молодым»		
<b>Раздел 7 . Культура речи</b>			
<b>Тема 7.1. Текст. Рассуждение по тексту</b>	<b>Обучающийся должен уметь :</b> : выполнять анализ текстов разных стилей и жанров.	<b>4</b>	
	<b>Обучающийся должен знать :</b> : Стиль. Классификация функциональных стилей. Научный стиль. Официально-деловой стиль. Публицистический стиль. Разговорный стиль. Художественный стиль. Текст. Рассуждение по тексту.. Функционально-смысловые типы речи: повествование, описание, рассуждение.		
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>1.Текст. Рассуждение по тексту.</b> Основные признаки <b>текста</b> языка и стили речи, Анализ текстов разных стилей и жанров.	2	
	<b>2. Культура речи .Стилистика</b> Культура речи как раздел науки о языке, изучающий правильность и чистоту речи .Стилистика как раздел о языке и стилях речи ,а также изобразительно- выразительные средства.. Речевая культура.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся :</b> Подготовить реферат «Русский язык в современном мире».	2	
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>		<b>70</b>	
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>		<b>32</b>	

### 2.3. Содержание учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, контрольные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень усвоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Русская литература первой половины XIX века</b>			
<b>Тема 1.1. Введение. Обзор русской литературы первой половины XIX века.</b>	<p><b>Обучающийся должен уметь:</b> воспроизводить содержание литературного произведения; анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);</p> <p><b>Обучающийся должен знать:</b> историко-культурный процесс в развитии литературы 19 века 1,2 половины, о своеобразии литературы XIX века</p>	2	
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>Введение. Обзор русской литературы первой половины XIX века.</b> Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе, обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.</p>	2	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся :</b> Подготовьте презентацию «Русская литература 19в.» или составьте кроссворд по литературе 1-ой пол .19в.</p>	2	
<b>Тема 1.2. А.С.Пушкин.</b>	<p><b>Обучающийся должен уметь:</b> выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.</p> <p><b>Обучающийся должен знать:</b> биографию писателя, какое воздействие на Пушкина и его творчество оказала Отечественная война 1812, связи поэта с декабристами, план анализа стихотворения, тематику поэзии Пушкина. Содержание поэмы «Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России. Отношение Пушкина к Петру первому как государственному деятелю и его завоеваниям.</p>	4	
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>		

	<p><b>1. А.С.Пушкин. Жизнь и творчество.</b> Основные мотивы лирики. Анализ стихотворений: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Поэту», «Я Вас любил», «Безумных лет угасшее веселье».</p> <p><b>2. А. С. Пушкина «Медный всадник».</b></p>	2	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>Выполните анализ стихотворения «Пророк»</p>	2	
<p><b>Тема 1.3.</b> <b>М.Ю.</b> <b>Лермонтов.</b></p>	<p><b>Обучающийся должен уметь:</b> выполнять анализ стихотворения, конспектировать лекцию: выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; определять изобразительно-выразительных средств языка; составлять конспект, готовить сообщение.</p> <p><b>Обучающийся должен знать:</b> важнейшие биографические сведения о поэте, периоды его творчества, основные темы и мотивы творчества; тексты произведений; характерные изобразительно-выразительные средства языка произведения; сюжет, особенности композиции, систему образов</p>	4	
	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p><b>1. М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество.</b> <b>2. Основные темы лирики.</b> Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», а также три стихотворения по выбору («Поэт» «Дума», «Родина»)</p>	2 2	2
	<p><b>Самостоятельная работа:</b></p> <p>Анализ стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива»</p>	2	
<p><b>Тема 1.4.. Н.В.</b> <b>Гоголь</b></p>	<p><b>Обучающийся должен уметь:</b> выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов, выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку, основные теоретико-литературные понятия</p> <p><b>Обучающийся должен знать:</b> основные факты жизни и творчества писателя, тексты произведений. сюжет, особенности композиции, систему образов, основные теоретико-литературные понятия.</p>	4	
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>1. Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. «Петербургские повести»:</b> <b>2. Проблемы «маленького человека» в повести «Шинель»</b></p>	2 2	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>Выполнение (по усмотрению об-ся) анализа эпизода повести «Невский проспект»</p>	2	

<b>Раздел 2. Русская литература второй половины XIX века.</b>				
<b>Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века.</b>	<b>Обучающийся должен уметь:</b> соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; <b>Обучающийся должен знать:</b> культурно-историческое развитие России середины XIX века, историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.	2		
	<b>Содержание учебного материала</b>			
	<b>1. Культурно-историческое развитие России</b> середины XIX века в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие стилей и направлений. Жизнеутверждающий реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.	2		1-2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Подготовка доклада : «Стили и направления литературы середины 19 в»	2		
<b>Тема 2.2. АН Островский</b>	<b>Обучающийся должен уметь:</b> выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению. <b>Обучающийся должен знать:</b> важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений	4		
	<b>Содержание учебного материала</b>			
	<b>1 «Гроза»- замысел пьесы, судьбы героев.</b>	2		
	<b>2. Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза»</b>	2		
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> .Выполните конспект статьи Н, Добролюбова «Луч света в темном царстве» царстве».	2			
<b>Тема 2.3. А.И.Гончаров</b>	<b>Обучающийся должен уметь:</b> выявлять основную проблематику произведения; определять идейно-художественную роль элементов сюжета, композиции, системы образов, выявлять характерные особенности, роль и место героя в системе образов, авторскую оценку, основные теоретико-литературные понятия обосновывать свою точку зрения; <b>Обучающийся должен знать:</b> основные факты жизни и творчества писателя, тексты произведений. сюжет, особенности композиции, систему образов, основные теоретико-литературные понятия.	6		
	<b>Содержание учебного материала</b>			

	<p><b>1. А.И.Гончаров Жизнь и творчество. Роман «Обломов».</b> Сопоставительный анализ образов Обломова и Штольца. Определение прошлого и будущего России. Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Критическая оценка романа «Обломов» (Н. Добролюбов, Д. Писарев, И. Анненский и др.).</p> <p><b>2. Образ Обломова, сон в романе</b></p> <p><b>3.Обломов и Штольц. Проблема любви в романе.</b></p>	2	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>Прочтение очерков «Фрегат Паллада»</p>	2	
<p><b>Тема 2.4.</b> <b>И.С. Тургенев.</b></p>	<p><b>Обучающийся должен уметь:</b> выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, образную природу словесного искусства выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</p> <p><b>Обучающийся должен знать:</b> основные факты жизни и творчества писателя, тексты произведений. сюжет, особенности композиции, систему образов, основные теоретико-литературные понятия.</p>	8	
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>		
	<p><b>1 И.С.Тургенев .Жизнь и творчество.</b></p> <p><b>2. «Отцы и дети», нигилизм. Е .Базаров. Смысл названия ,композиция. Проблематика.</b></p> <p><b>3. Тема любви в романе ..Анна Сергеевна Одинцова .Отрицание любви Е .Базаровым</b></p> <p><b>4.Изложение с творческим заданием по роману «Отцы и дети».</b></p>	2	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>Выполните анализ эпизода «Смерть Базарова»</p>	2	
<p><b>Тема 2.5.</b> <b>Ф.И. Тютчев.</b></p>	<p><b>Обучающийся должен уметь:</b> выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</p> <p><b>Обучающийся должен знать:</b> важнейшие биографические сведения о поэте, основные темы его творчества; тексты произведений, образную природу словесного искусства</p>	4	2
	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p>		



	<p><b>1. Ф.И.Тютчев Жизнь и творчество.</b></p> <p><b>2.Основные темы поэзии Ф ,И, Тютчева..</b></p> <p>Анализ стихотворений: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), а также три стихотворения по выбору. «С поляны коршун поднялся...»,«Не то, что мните вы, природа...»,«Природа – сфинкс. И тем она верней...»</p>	2 2	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>Выполните анализ понравившегося стихотворения</p>	2	
Тема 2.6. А.А.Фет.	<p><b>Обучающийся должен уметь:</b></p> <p>выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</p> <p><b>Обучающийся должен знать:</b></p> <p>важнейшие биографические сведения о поэте, основные темы его творчества; тексты произведений, образную природу словесного искусства</p>	2	
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>1. Гармоничность и философичность лирики А.А.Фета.</b></p> <p>Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Оценка гармоничности и мелодичности лирики Фета, лирического героя его поэзии. Традиции немецкой школы поэтов. Анализ стихотворений: «Облаком волнистым...», «Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.</p>	2	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>.Выполните анализ понравившегося стихотворения .</p>	2	
Тема 2.7. А.К. Толстой.	<p><b>Обучающийся должен уметь:</b></p> <p>выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</p> <p><b>Обучающийся должен знать:</b></p> <p>важнейшие биографические сведения о поэте, основные темы его творчества; тексты произведений, образную природу словесного искусства</p>	4	
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>		

	<p><b>1. А.К.Толстой Жизнь и творчество.</b></p> <p><b>2. Тематика лирики А.К.Толстого.</b> Анализ стихотворений: «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Колокольчики мои...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...», «Минула страсть, и пыл её тревожный...», «Ты не спрашивай, не распытай...».</p>	2	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>Выполнить анализ одного из стихотворений автора (по выбору уч-ся).</p>	2	
<p><b>Тема 2.8.</b> <b>Н.А.Некрасов.</b></p>	<p><b>Обучающийся должен уметь:</b> выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</p> <p><b>Обучающийся должен знать:</b> важнейшие биографические сведения о поэте, основные темы его творчества; тексты произведений, образную природу словесного искусства</p>	6	
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>1.. Жанровое своеобразие лирики Н.А.Некрасова.</b> Анализ стихотворений: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», а также три стихотворения по выбору: «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». «Родина»,</p> <p><b>2. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</b> Замысел поэмы, жанр, , сюжет. Работа по исследованию особенностей стиля (сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами), своеобразия языка</p> <p><b>3. Образ народного заступника в поэме.</b></p>	2	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>Составление кроссворда по творчеству Н.А.Некрасова.</p>	2	
<p><b>Тема 2.9.</b> <b>Н.С. Лесков</b></p>	<p><b>Обучающийся должен уметь:</b> анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения;</p> <p><b>Обучающийся должен знать:</b> важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя.</p>	4	
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>1. Н.С. Лесков «Очарованный странник»..</b></p> <p><b>2. Смысл повести «Очарованный странник».</b> Салтыков-Щедрин Жизненный и творческий путь.</p>	2	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p>	2	

	Чтение глав и анализ эпизодов повести «Очарованный странник»		
Тема 2.10. М.Е. Салтыков-Щедрин.	<b>Обучающийся должен уметь:</b> анализировать художественное произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения; <b>Обучающийся должен знать:</b> важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя, понятие о жанре: литературная сатирическая сказка	2	
	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	1-2
	<b>1 М .Е .Салтыков-Щедрин «История одного города» .Салтыков-Щедрин в литературе . Сатира</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	2	
	Прочтите главы из «Истории одного города»: (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальников», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение»). Определение тематики и проблематики произведения.		
Тема 2.11. Ф.М. Достоевский.	<b>Обучающийся должен уметь : :</b> выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, образную природу словесного искусства выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. <b>Обучающийся должен знать:</b> основные факты жизни и творчества писателя, тексты произведений. сюжет, особенности композиции, систему образов, основные теоретико-литературные понятия. Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина.	12	
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>1. Ф.М.Достоевский Жизнь и творчество.</b>	2	2
	<b>2. «Преступление и наказание».</b> Многоплановость романа. Принцип построения системы образов	2	
	<b>3. Раскольников Р.</b> Индивидуализм и преступная теория вседозволенности. Роль пейзажа в романе.	2	
	<b>4. Теория «сильной личности».</b> Освобождение от моральной зависимости .Разрешение социальных противоречий в обществе.	2	
	<b>5. Страдание и очищение героев в романе.</b> Гуманность и антигуманность. Моменты наказания.	2	
	<b>6. Изложение с творческим заданием по роману «Преступление и наказание»:</b>	2	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	4		
.Прочтение и анализ отдельных глав романа по плану, предложенному учителем			

<p><b>Тема 2.12.</b> <b>Л.Н. Толстой.</b></p>	<p><b>Обучающийся должен уметь:</b> выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению, образную природу словесного искусства выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</p> <p><b>Обучающийся должен знать:</b> основные факты жизни и творчества писателя, тексты произведений. сюжет, особенности композиции, систему образов, основные теоретико-литературные понятия. Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина.</p>	<p><b>20</b></p>	
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>1. Л.Н.Толстой. Жизненный и творческий путь.</b>  <b>2. «Севастопольские рассказы».</b> Суровая правда о войне  <b>3. История создания романа-эпопеи «Война и мир»</b>  <b>4.Светское общество в романе</b>  <b>5Духовные искания А.Болконского и П.Безухова.</b>  <b>6 Проблема истинного и ложного патриотизма в романе</b>  <b>7. Народность войны.</b> Образа Платона Каратаева.  <b>8Авторский идеал семьи в романе..</b>  <b>9. Авторский идеал народности в романе.</b>  <b>10. Сочинение по роману Л.Толстого «Война и мир».</b></p>	<p><b>2</b> <b>2</b> <b>2</b> <b>2</b> <b>2</b> <b>2</b> <b>2</b> <b>2</b> <b>2</b></p>	<p>1-2</p>
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>1.Прочтение рассказов из произведения « Севастопольские рассказы»  2.Составление кроссворда о жизни и творчестве Л.Н.Толстого.</p>	<p><b>4</b></p>	
<p><b>Тема 2.13.</b> <b>А.П.Чехов.</b></p>	<p><b>Обучающийся должен уметь:</b> работать с биографическим материалом писателя, делать презентацию к уроку по творчеству писателя, анализировать драматическое произведение в единстве содержания и формы; выявлять основную проблематику произведения; определять роль и место героя в системе действующих лиц; обосновывать свою точку зрения;</p> <p><b>Обучающийся должен знать:</b> важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции, систему образов; характерные особенности стиля писателя, требования к презентации о жизни и творчестве писателя, особенности драматического произведения</p>	<p><b>12</b></p>	
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>		

	<p>1. А.П.Чехов. Жизнь и творчество..</p> <p>2. Чехов А.П. «Человек в футляре».,</p> <p>3. «Ионыч»-духовная гибель героев. .</p> <p>4. А.П.Чехов и МХАТ.</p> <p>5. Чехов «Вишневый сад».</p> <p>6. Лопухин и будущее Сопоставительный анализ образов героев рассказов А.П.Чехова. <b>Контрольная работа №2 (1 час)</b></p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	1-2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>2</b>	
	Чтение рассказов А. П. Чехова «Дама с собачкой». «Студент»-_сделать анализ		
<b>Раздел 3. Зарубежная литература 19 века.</b>			
	<p><b>Обучающийся должен уметь:</b> соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи</p> <p><b>Обучающийся должен знать:</b> образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия;</p>	<b>16</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<p>1. О. Бальзак Жизнь и творчество.</p> <p>2. «Гобсек».</p> <p>3. Г.Флобер Жизнь и творчество..</p> <p>4. Рассказ «Саламбо»</p> <p>5. Поэты-импрессионисты:</p> <p>6. Мир литературы. Контрольная работа №3 (1час)</p> <p>7. Сочинение с грамматическим заданием</p> <p>8. Просветительский характер зарубежной литературы</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>	1-2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>4</b>	
	Прочитайте произведение О.Бальзака « Шагреновая кожа» и ответьте на вопрос : какова проблематика его.		
<b>Литература XX века.</b>			
<b>Введение Русская литература XX века в контексте мировой культуры.</b>	<p><b>Обучающийся должен знать:</b> основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX вв.; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы.</p> <p><b>Обучающийся должен уметь:</b> соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и</p>	<b>2</b>	

	<p>общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</p> <p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>1. Введение Русская литература 20в в контексте мировой культуры. Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX - XX веков</p>	2	1
<b>Раздел 4. Русская литература на рубеже веков.</b>			
<p><b>Тема 4.1. И.А. Бунин.</b></p>	<p><b>Обучающийся должен уметь:</b> определять род и жанр произведении ,выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; анализировать произведение в единстве содержания и форм</p> <p><b>Обучающийся должен знать:</b> основные факты жизни и творчества ,образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений;.основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия</p>	4	
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. <b>И.А.Бунин. Жизнь и творчество.</b> Анализ стихотворений: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».</p>	2	2
	<p>2. <b>«Холодная осень», «Господин из Сан-Франциско»</b></p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>.Чтение рассказов И.А.Бунина из сборника «Тёмные аллеи» (,по выбору учащегося)</p>	2	
<p><b>Тема 4.2. А.И. Куприн .</b></p>	<p><b>Обучающийся должен уметь:</b> определять род и жанр произведении , выявлять авторскую позицию; выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; анализировать произведение в единстве содержания и форм</p> <p><b>Обучающийся должен знать:</b> основные факты жизни и творчества ,образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений;. основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия</p>	4	
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p>1. <b>А.И Куприн. Жизнь и творчество.</b> Символическое и реалистическое в творчестве Куприна. «Олеся»</p>	2	1-2
	<p>2. <b>Сочинение по творчеству Бунина и Куприна.</b></p>	2	
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>Выполните анализ (по выбору об-ся) одного из произведений Куприна.</p>	2	

	<b>Раздел 5. Литература начала 20 в</b>		
<b>Тема5.1.. Обзор поэзии –н20 в.</b>	<b>Обучающийся должен уметь:</b> соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; <b>Обучающийся должен знать:</b> основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия;	<b>4</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>1.Обзор поэзии начала 20в.</b> Обсуждение проблемы традиций и новаторства в поэзии начала XX века. Рассмотрение форм ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.	2	
	<b>2. «Серебряный век» русской поэзии.</b> Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин и др.	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Напишите реферат (по выбору об-ся) о творчестве К.Бальмонта, В.Брюсова, Н. Гумилева, О Мандельштама	<b>2</b>	
<b>Тема 5.2.М.Горький. Жизнь и творчество. Пьеса «На дне».</b>	<b>Обучающийся должен уметь :</b> - работать с биографическим материалом писателя ,учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения; <b>Обучающийся должен знать :</b> выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях	<b>6</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>1.М.Горький. Жизнь и творчество</b>	2	2
	<b>2. Образы в пьесе «На дне»</b>	2	
	<b>3. Спор о смысле жизни</b>	2	
<b>Самостоятельная работа:</b> Пользуясь ресурсами Интернета .подготовьте сообщение : Критика о Горьком (А.Луначарский, В.Ходасевич, Ю. Анненский)	<b>2</b>		
<b>Тема 5.3 А.А. Блок.</b>	<b>Обучающийся должен уметь:</b> анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, <b>Обучающийся должен знать:</b> факты личной биографии, особенности поэтики первой книги – «Стихи о Прекрасной Даме», музыкальность его стихотворений. полемический характер поэмы; историю создания поэмы, сюжет, ее героев, , <b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>	

	<p><b>1. А.Блок. Ранняя лирика...</b> Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», а также три стихотворения по выбору.</p> <p><b>2. Основные темы лирики А.Блока.</b> Тема Родины.революции.</p> <p><b>3. Поэма А.Блока «Двенадцать»</b> История создания поэмы. Своеобразие композиции ,образ Христа, и многозначность финала поэмы.,</p>	2	1-2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>Выполните анализ стихотворения «Незнакомка», «В ресторане» -по выбору (об-ся)</p>	2	
<b>Раздел 6. Литература 20-х годов .</b>			
<p><b>Тема 6.1</b> <b>Литературный процесс 20-х годов.</b> <b>Поэзия. проза.</b></p>	<p><b>Обучающийся должен уметь:</b> соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое литературных произведений</p> <p><b>Обучающийся должен знать:</b> основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия;</p>	2	
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>1. Литературный процесс 20-х годов. Поэзия. проза.</b> Поэзия С.Есенина, Н.Клюева, С.Клычкова, П.Васильева. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей . Формирование представлений об альтернативной публицистике 20-х годов. Знакомство с объектами сатирического изображения в прозе 20-х годов (на примере творчества М.Зощенко, И.Ильфа и Е.Петрова, М.Булгакова, А.Аверченко и др.).</p>	2	1
	<p><b>Самостоятельная работа учащегося:</b></p> <p>Чтение произведений по выбору обучающихся.</p>	2	
<p><b>Тема 6.2.</b> <b>В.В.Маяковский</b></p>	<p><b>Обучающийся должен знать:</b> раннее творчество Маяковского, его новаторский характер. образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений</p> <p><b>Обучающийся должен уметь:</b> анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.</p>	2	
	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <p><b>1 В.В. Маяковский Лирика. Сатирические стихи..</b> Анализ стихотворений : «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» и др.</p>	2	2
	<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p> <p>Выполнить анализ стихотворения ( по выбору об-ся)</p>	2	



<b>Тема 6.3.</b> <b>С.А.Есенин.</b>	<b>Обучающийся должен знать:</b> обзор жизни и творчества С.Есенина; особенности творческого метода поэта; содержание произведения; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия <b>Обучающийся должен уметь:</b> анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое литературных произведений	<b>4</b>	
<b>Содержание учебного материала</b>			
<b>1. С.А.Есенин Жизнь и творчество.</b> Тема родины как выражение любви к России. Анализ стихотворений: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская»,		2	2
<b>2. Поэма «Анна Снегина» Контрольная работа.</b>		2	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		<b>2</b>	
Заучивание наизусть одного из стихотворений автора (по выбору уч-ся).			
<b>Раздел 7. Литература 30-х – начала 40-х годов .</b>			
<b>Тема 7.1</b> <b>Литературный процесс 30-х- 40-х годов.</b>	<b>Обучающийся должен уметь:</b> соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; <b>Обучающийся должен знать:</b> .государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.	<b>2</b>	
<b>Содержание учебного материала</b>			
<b>1. Литературный процесс 30-40-х</b> Отражение индустриализации и коллективизации в литературе 30-х – 40-х годов. Тема исторического прошлого нашей Родины. Сатира 30-х-40-х годов.		2	2
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>2</b>	
Написание реферата :Творческая свобода в литературе 30-40-х годов.			
<b>Тема 7.2.</b> <b>М.И.Цветаева.</b>	<b>Обучающийся должен уметь:</b> раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средство художественной выразительности <b>Обучающийся должен знать:</b>	<b>2</b>	

	основные темы и мотивы цветаевской лирики, особенности лирической героини стихотворений; образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений		
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>1 М.И.Цветаева .Жизнь и творчество.</b> Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» ,	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	2	
	Заучивание наизусть стихотворения (по выбору учащегося)		
<b>Тема 7.3. Б.Л. Пастернак.</b>	<b>Обучающийся должен знать:</b> биографию поэта, разнообразие его дарований; его раннее творчество, поэтическую эволюцию Пастернака. значение христианских мотивов в творческом замысле Пастернака, образную природу словесного искусства. <b>Обучающийся должен уметь:</b> анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением	2	
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>1 Б.Л.Пастернак .Жизнь и творчество.</b> Философская направленность лирики. Анализ стихотворений: «Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Зимняя ночь»	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	2	
	Чтение глав романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго».Выполнить краткую запись о прочитанном.		
<b>Тема 7.4. М.А.Булгаков</b>	<b>Обучающийся должен уметь:</b> раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; <b>Обучающийся должен знать:</b> биографию писателя, сложную судьбу его произведений, образную природу словесного искусства; содержание произведения,	4	
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>1. М.А. Булгаков. Жизнь и творчество.</b>	2	1-2
	<b>2. «Мастер и Маргарита» жанр и композиция романа.</b> Герои. Анализ эпизода произведения «Мастер и Маргарита».	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	2	
	Напишите отзыв о романе «Мастер и Маргарита».		

<b>Тема 7.5.</b> <b>М.А. Шолохов</b>	<b>Обучающийся должен уметь:</b> раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; <b>Обучающийся должен знать:</b> о личности Шолохова и значении его произведений, о полемике вокруг авторства. содержание исторические факты гражданской войны, образную природу словесного искусства; содержание произведения,	<b>8</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b> <b>1 М.А.Шолохов. Жизнь и творчество. «Донские рассказы».</b> <b>2.Жанр, композиция романа «Тихий Дон». Григорий Мелехов.</b> <b>3. Донское казачество в романе Судьба русского народа и казачества в годы Гражданской войны.</b> <b>4. Контрольная работа</b> Сочинение по роману «Тихий дон»	2 2 2 2	1-2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Выполните анализ эпизода из романа «Тихий Дон» (по выбору об-ся) по выбору учащихся)	<b>2</b>	
<b>Раздел 8. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</b>			
<b>Тема 8.1</b> <b>Военная поэзия,</b> <b>проза и</b> <b>драматургия</b> <b>(Обзор).</b>	<b>Обучающийся должен уметь:</b> раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи; <b>Обучающийся должен знать:</b> о публицистике военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой, реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова, повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. авторов и содержание произведений Великой Отечественной войны, произведения первых послевоенных лет	<b>2</b>	
	<b>Содержание учебного материала</b> <b>1. Военная поэзия. Лирика К Симонова.</b>	2	1-2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> .Напишите рефераты (по выбору) : «Образ Родины в поэзии военных лет» ,»Василий Теркин» как энциклопедия солдатской жизни» , «У войны неженское лицо» - по произведениям О Бергольц , Ю. Друниной	<b>2</b>	

<p><b>Тема 8.2.</b> <b>А.А. Ахматова.</b></p>	<p><b>Обучающийся должен уметь:</b> раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением</p> <p><b>Обучающийся должен знать:</b> биографию поэтессы, мотивы и настроения ее ранней лирики; отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, тема любви и искусства. историю создания и публикации поэмы, смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя, особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия и эпилога.</p>	2	
<p><b>Содержание учебного материала</b></p>		2	2
<p><b>1.А.А.Ахматова Жизнь и творчество.</b> Обзор лирики. Выразительное чтение и анализ стихотворений А.А. Ахматовой: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был» и др</p>			
<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p>		2	
<p>1. Выучить наизусть стихотворение (по выбору об-ся)</p>			
<p><b>Тема 8.3.</b> <b>А.Т.Твардовский.</b></p>	<p><b>Обучающийся должен уметь:</b> анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением</p> <p><b>Обучающийся должен знать:</b> биографию поэта, разнообразие его дарований; его раннее творчество, поэтическую эволюцию, биографию писателя, с судьбу его произведений, образную природу словесного искусства; содержание произведения,</p>	4	
<p><b>Содержание учебного материала</b></p>		2	2
<p><b>1.А.Т.Твардовский. Тема войны.</b> в творчестве поэта. Исследование темы войны и памяти в лирике А.Т.Твардовского Выразительное чтение и анализ стихотворений: «Вся суть в одном-единственном завете», Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда закончилась война»</p>			
<p><b>2.А.Т.Т вардовский «Василий Теркин»</b></p>		2	
<p><b>Самостоятельная работа обучающихся:</b></p>		2	
<p>Напишите отзыв на одну из поэм Твардовского.</p>			
<p><b>Раздел 9. Литература 50-80-х годов (обзор).</b></p>			
<p><b>Тема 9.1.</b> <b>Проза и драматургия первых послевоенных лет.50-80 гг</b></p>	<p><b>Обучающийся должен уметь :</b> : соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</p> <p><b>Обучающийся должен знать:</b></p>	8	

	общую характеристику литературного процесса конца 50-х годов, о влиянии «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы.		
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>1. Проза и драматургия первых послевоенных лет.</b> Новое осмысление проблемы человека на войне.	2	1-2
	<b>2. Поэзия 60-х годов 20 в.</b> Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадулиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, Л. Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др.	2	
	<b>3. В.Быков «Сотников» ,« Обелиск» .</b> Определение роли произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников»	2	
	<b>4. Письменная творческая работа: «Проблема человека на войне».</b>	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>2</b>	
	1 Реферат на тему «Поэзия 60-х годов».		
<b>Тема 9.2. А.И. Солженицын.</b>	<b>Обучающийся должен уметь:</b> конспектировать лекцию учителя, анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. <b>Обучающийся должен знать:</b> жизненный и творческий путь писателя, содержание произведений. <b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	
	<b>1.А.И.Солженицын. Жизнь и творчество.</b> Лагерная тематика в творчестве писателя Выражение нового подхода к изображению прошлого .Роман «Архипелаг ГУЛАГ» Повесть «Раковый корпус» Размышления писателя о проблеме ответственности поколений.	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	<b>2</b>	
	Чтение произведений «Матренин двор» , «Один день Ивана Денисовича»..		
<b>Тема 9.3. В.Т.Шаламов.</b>	<b>Обучающийся должен уметь:</b> анализировать художественный текст с точки зрения содержания, формы и средств художественной выразительности, соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи. <b>Обучающийся должен знать:</b> жизненный и творческий путь писателя, содержание произведений, основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия <b>Содержание учебного материала:</b>	<b>2</b>	

	<b>В.Т.Шаламов «Колымские рассказы».</b> Художественное своеобразие прозы Шаламова (отсутствие деклараций, простота, ясность.)	2	2
<b>Тема 9.4.</b> <b>В.М.Шукшин.</b>	<b>Обучающийся должен уметь:</b> соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи, художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. <b>Обучающийся должен знать:</b> творчество В.М.Шукшина; изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах, основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	2	
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>1.В.М.Шукшин. Жизнь и творчество. Рассказы.</b> Художественные особенности прозы В.М. Шукшина. Глубина и цельность духовного мира русского человека в рассказах В.М. Шукшина Анализ рассказов: «Чудик», «Классный водитель», «Алеша Бесконвойный», «Верую!», «Миль пардон, мадам!» .	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Напишите отзыв на киноповесть «Калина красная».	2	
<b>Тема 9.5.</b> <b>Н.М. Рубцов.</b>	<b>Обучающийся должен уметь:</b> анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности. <b>Обучающийся должен знать:</b> особенности творчества поэта, тематику, содержание произведения	2	
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>1.Н.Рубцов. Художественные особенности лирики.</b>	2	2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Выразительное чтение и анализ стихотворения (по выбору об-ся)	2	
<b>Тема 9.6.</b> <b>Современная авторская песня.</b>	<b>Обучающийся должен уметь:</b> соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи, художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразит <b>Обучающийся должен знать :</b> : жизненный и творческий путь поэтов, содержание произведений, основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.	2	
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	<b>1.Современная авторская песня Б. Окуджава</b> Проникновенность звучания. Особенности звучания современной авторской песни. Урок-концерт	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>	2	

	Реферат «Поэты-песенники»		
Раздел 9.7. Р. Гамзатов . Жизнь и творчество.	<b>Обучающийся должен уметь:</b> анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	2	
	<b>Обучающийся должен знать:</b> особенности творчества поэта, тематику, содержание произведения		
	<b>Содержание учебного материала:</b> Р. Гамзатов. Жизнь и творчество. Тема родины в лирике. Национальное и общечеловеческое в творчестве поэта. <b>Самостоятельная работа обучающихся :</b> Выразительное чтение и анализ стихотворения(по выбору об-ся)	2	2
<b>Раздел 10. Зарубежная литература.</b>			
Тема 10.1. Зарубежная литература	<b>Обучающийся должен уметь:</b> соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской и зарубежной литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи, художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразит, выявлять отличия и общие тенденции в русской и зарубежной литературе 20 века	6	
	<b>Обучающийся должен знать:</b> жизненный и творческий путь поэтов и писателей, содержание произведений, основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.		
	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1. Жизнь и творчество О.Генри. 2. Жизнь и творчество Э.Ремарка 3. Жизнь и творчество Э. Хемингуэя.	2 2 2	2 2 2
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Напишите рефераты : « Жизнь и творчество О.Генри» , «Жизнь и творчество Э.Ремарка», «Жизнь и творчество Э Хемингуэя»- по выбору об-ся.	2	
<b>Раздел 11. Произведения современной литературы</b>			
Тема 11.1. Произведения современной литературы	<b>Обучающийся должен уметь:</b> строить монологическое высказывание по определенной теме, соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; соотносить произведение с литературным направлением эпохи, художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной вырази <b>Обучающийся должен знать:</b> об основных тенденциях современного литературного процесса; историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений содержание произведений, основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений; основные теоретико-литературные понятия.	13	

	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1-2
	<b>1. Основные тенденции советской литературы</b> А.Арбузов. Жизнь и творчество. «Годы странствий»	2	
	<b>2. Т.Толстая. Особенности творчества.</b> Художественное освоение повседневного быта в жестокой прозе.	2	
	<b>3. Творческая работа по современной литературе.</b> Морально- нравственная тематика	2	
	<b>4. Современная публицистика</b> Возрастание роли публицистики. Публицистическая направленность художественных произведений.	2	
	<b>5. Мир русской литературы XX в.</b>	1	
	<b>6.Повторительно –обобщающее занятие.</b>		
	<b>7. Контрольная работа</b>		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Чтение произведений современной литературы (по выбору об-ся) Написание рефератов по темам : «Мир литературы 20 века» , «Современная публицистика». (по выбору)..	3	
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>		<b>285 (70+215)</b>	<b>215</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>		<b>127 (32+95)</b>	<b>95</b>

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)



### 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

При реализации содержания общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература» в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ) максимальная учебная нагрузка обучающихся составляет: по профессиям СПО технического, естественно-научного и социально-экономического профилей профессионального образования— 412 часов, из них аудиторная (обязательная) нагрузка обучающихся, включая практические занятия, — 285 часов; внеаудиторная самостоятельная работа студентов — 127 часов

#### 3.1 «Русский язык»

№	Вид учебной работы	Количество часов
п/п	Аудиторные занятия. Содержание обучения	технический, естественно-научный, социально- экономический профиль
1	Язык и речь. Функциональные стили речи	6
2	Фонетика. Графика. Орфография. Орфоэпия	6
3	Лексика и фразеология	5
4	Морфемика и словообразование	2
5	Морфология. Правила написания частей речи	17
6	Синтаксис и пунктуация	32
7	Культура речи.	6
<b>ИТОГО</b>		<b>74</b>
Внеаудиторная самостоятельная работа		
	Подготовка рефератов, сообщений индивидуального проекта с использованием информационных технологий и др	<b>37</b>
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта		

### 3.2. «Литература»

№	Вид учебной работы	Количество часов
п/п	Аудиторные занятия. Содержание обучения	технический, естественно-научный, социально- экономический профиль
1	Русская литература первой половины XIX века	12
2	Русская литература второй половины XIX века.	85
3	Зарубежная литература 19 века.	12
4	Литература XX века. Русская литература на рубеже веков.	10
5	Литература начала XXвека.	10
6	Литература 20-х годов .	8
7	Литература 30-х – начала 40-х годов	27
8	Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	8
9	Литература 50-80-х годов	20
10	Зарубежная литература.	6
11	Произведения современной литературы	10
	<b>ИТОГО</b>	<b>211</b>
Внеаудиторная самостоятельная работа		
	Подготовка рефератов, сообщений индивидуального проекта с использованием информационных технологий и др	<b>90</b>
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта		

## 4. Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся

### 4.1. «Русский язык»

№ п/п	Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
1	Язык и речь. Функциональные стили речи	<p>Выразительно читать текст, определять тему, функциональный тип речи, формулировать основную мысль художественных текстов;</p> <p>вычитывать разные виды информации; характеризовать средства и способы связи предложений в тексте; выполнять лингвостилистический анализ текста; определять авторскую позицию в тексте; высказывать свою точку зрения по проблеме текста; характеризовать изобразительно-выразительные средства языка,</p> <p>указывать их роль в идейно-художественном содержании текста; составлять связное высказывание (сочинение) в устной и письменной форме на основе проанализированных текстов;</p> <p>определять эмоциональный настрой текста; анализировать речь с точки зрения правильности, точности, выразительности, уместности употребления языковых средств; подбирать примеры по темам, взятым из изучаемых художественных произведений; оценивать чужие и собственные речевые высказывания разной функциональной направленности с точки зрения соответствия их коммуникативным задачам и нормам современного русского литературного языка; исправлять речевые недостатки, редактировать текст; выступать перед аудиторией сверстников с небольшими информационными сообщениями, докладами на учебно-научную тему;</p> <p>анализировать и сравнивать русский речевой этикет с речевым этикетом отдельных народов России и мира; различать тексты разных функциональных стилей (экстралингвистические особенности, лингвистические особенности на уровне употребления лексических средств, типичных синтаксических конструкций); анализировать тексты разных жанров научного (учебнонаучного), публицистического, официально-делового стилей, разговорной речи; создавать устные и письменные высказывания разных стилей, жанров и типов речи (отзыв, сообщение, доклад; интервью, репортаж, эссе; расписка, доверенность, заявление; рассказ, беседа, спор); подбирать тексты разных функциональных типов и стилей; осуществлять информационную переработку текста, создавать вторичный текст, используя разные виды переработки текста (план, тезисы, конспект, реферат, аннотацию, рецензию)</p>
2	Фонетика. Графика. Орфография.	<p>Производить фонетический разбор; извлекать необходимую информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника; извлекать необходимую информацию из мультимедийных</p>

	Орфоэпия	орфоэпических словарей и справочников; использовать ее в различных видах деятельности; строить рассуждения с целью анализа проделанной работы; определять круг орфографических и пунктуационных правил, по которым следует ориентироваться в конкретном случае; проводить операции синтеза и анализа с целью обобщения признаков, характеристик, фактов и т.д.; извлекать необходимую информацию из орфоэпических словарей и справочников; опознавать основные выразительные средства фонетики (звукопись)
3	Лексика и фразеология	Аргументировать различие лексического и грамматического значения слова; опознавать основные выразительные средства лексики и фразеологии в публицистической и художественной речи и оценивать их; объяснять особенности употребления лексических средств в текстах научного и официально-делового стилей речи; извлекать необходимую информацию из лексических словарей разного типа (толкового словаря, словарей синонимов, антонимов, устаревших слов, иностранных слов, фразеологического словаря и др.) и справочников, в том числе мультимедийных; использовать эту информацию в различных видах деятельности; познавать основные виды тропов, построенных на переносном значении слова (метафора, эпитет, олицетворение)
4	Морфемика и словообразование	опознавать, наблюдать изучаемое языковое явление, извлекать его из текста; проводить морфемный, словообразовательный, этимологический, орфографический анализ; извлекать необходимую информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника; характеризовать словообразовательные цепочки и словообразовательные гнезда, устанавливая смысловую и структурную связь однокоренных слов; опознавать основные выразительные средства словообразования в художественной речи и оценивать их; извлекать необходимую информацию из морфемных, словообразовательных и этимологических словарей и справочников, в том числе мультимедийных; использовать этимологическую справку для объяснения правописания и лексического значения слова
5	Морфология. Правила написания частей речи	Опознавать, наблюдать изучаемое языковое явление, извлекать его из текста, анализировать с точки зрения текстообразующей роли; проводить морфологический, орфографический, пунктуационный анализ; извлекать необходимую информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника; строить рассуждения с целью анализа проделанной работы; определять круг орфографических и пунктуационных правил, по которым следует ориентироваться в конкретном случае;

		<p>проводить операции синтеза и анализа с целью обобщения признаков, характеристик, фактов и т.д.; подбирать примеры по теме из художественных текстов изучаемых произведений;</p> <p>составлять монологическое высказывание на лингвистическую тему в устной или письменной форме;</p> <p>анализировать текст с целью обнаружения изученных понятий (категорий), орфограмм, пунктограмм;</p>
6	Синтаксис и пунктуация	<p>Опознавать, наблюдать изучаемое языковое явление, извлекать его из текста, анализировать с точки зрения текстообразующей роли, проводить языковой разбор (фонетический, лексический, морфемный, словообразовательный, этимологи - ческий, морфологический, синтаксический, орфографический, пунктуационный); комментировать ответы товарищей; извлекать необходимую информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника; строить рассуждения с целью анализа проделанной работы; определять круг орфографических и пунктуационных правил, по которым следует ориентироваться в конкретном случае; анализировать текст с целью обнаружения изученных понятий (категорий), орфограмм, пунктограмм; составлять синтаксические конструкции (словосочетания, предложения) по опорным словам, схемам, заданным темам, соблюдая основные синтаксические нормы;</p> <p>проводить операции синтеза и анализа с целью обобщения признаков, характеристик, фактов и т.д.; подбирать примеры по теме из художественных текстов изучаемых произведений;</p> <p>определять роль синтаксических конструкций в текстообразовании; находить в тексте стилистические фигуры; составлять связное высказывание (сочинение) на лингвистическую тему в устной и письменной форме по теме занятия; извлекать необходимую информацию из мультимедийных словарей и справочников по правописанию; использовать эту информацию в процессе письма; производить синонимическую замену синтаксических конструкций; составлять монологическое высказывание на лингвистическую тему в устной или письменной форме; пунктуационно оформлять предложения с разными смысловыми отрезками; определять роль знаков препинания в простых и сложных предложениях;</p> <p>составлять схемы предложений, конструировать предложения по схемам</p>
7	Культура речи.	<p>Извлекать необходимую информацию из мультимедийных словарей и справочников по правописанию; использовать эту информацию в процессе письма; определять роль слов разных частей речи в текстообразовании</p>

## 4.2. «Литература»

№ п/п	Содержание обучения	Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)
	Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
1	Русская литература первой половины XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
2	Русская литература второй половины XIX века.	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
3	Зарубежная литература 19 века.	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
4	Литература XX века. Русская литература на рубеже веков.	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы;

		проектная и учебно-исследовательская работа
5	Литература начала XXвека.	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций)
6	Литература 20-х годов .	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом
7	Литература 30-х – начала 40-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа
8	Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
9	Литература 50-80-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана
10	Зарубежная литература.	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений
11	Произведения современной литературы	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Освоение программы учебных дисциплин «Русский язык и литература. Русский язык», «Русский язык и литература. Литература» предполагает наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся. Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 No 178-02) и оснащено типовым

оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся

1. В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, при помощи которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по русскому языку, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы. В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Русский язык» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по русскому языку, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования. Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научно-популярной литературой по вопросам языкознания и др. В процессе освоения программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Русский язык» студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по русскому языку и литературе, имеющимся в свободном доступе в Интернете (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.

### 5.2. Рекомендуемая литература

#### Для обучающихся:

1. Будникова М.А, Дмитриева Н.И. Поурочные разработки по русскому языку к учебнику Н.Г. Гольцовой.. –М: ВАКО, 2014.
2. Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Методические рекомендации к учебному пособию «Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи. 10-11 классы». - М.: Просвещение, 2010.
3. Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Дидактические материалы к учебнику «Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи..
4. Гольцова Н. Г., Мищерина М.А. Русский язык 10-11 классы. Книга для учителя. - М.: Русское слово, 2009.
5. Греков В.Ф., Чешко Л.А. .Пособие для занятий по русскому языку в старших



классах.,- М.: Просвещение, 2010.

6. Мищерина, Н. Г. Гольцова Русский язык 10-11 классы. Поурочное планирование. - М.: Русское слово, 2007.
7. Программа курса «Русский язык» 10-11 класс(базовый уровень)- М. «Русское слово», 2010. Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11класс.— М., 2014.
8. Архангельский А.Н.и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс.
9. — М., 2014.
10. Белокурова С.П.,Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И.Н. Сухих.— М., 2014.
11. Белокурова С.П.,Дорофеева М.Г.,Ежова И.В.и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н.Сухих.– М., 2014.
12. Зинин С.А.,Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10класс: в 2 ч.
13. — М., 2014.
14. Зинин С.А.,Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11класс: в 2 ч.
15. — М., 2014.
16. Курдюмова Т.Ф.и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс/ под ред. Т.Ф.Курдюмовой.— М., 2014.
17. Курдюмова Т.Ф.и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс:
18. в 2 ч. / под ред. Т.Ф.Курдюмовой.— М., 2014.
19. Ланин Б.А.,Устинова Л.Ю.,Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература
20. (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б.А.Ланина— М., 2014.
21. Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс:в 2ч.— М., 2014.
22. Михайлов О.Н.,Шайтанов И.О.,Чалмаев В.А.и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В.П.Журавлева.— М., 2014.
23. Обернихина Г.А.,Антонова А.Г., Вольнова И.Л.и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А.Обернихиной.— М., 2015.
24. Обернихина Г.А.,Антонова А.Г.,Вольнова И.Л.и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной.— М., 2014.

#### Для преподавателей:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
2. (в ред. федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изменениями, внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ). Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 07.06.2012 № 24480). Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”». Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом

требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

3. Воителя Т.М. Русский язык: методические рекомендации: метод. пособие для учреждений сред. проф. образования. — М., 2014.
4. Горшков А.И. Русская словесность. От слова к словесности. 10—11 классы: учебник для общеобразовательных учреждений. — М., 2010.
5. Львова С.И. Таблицы по русскому языку. — М., 2010.
6. Пахнова Т.М. Готовимся к устному и письменному экзамену по русскому языку. — М., 2011.

### Словари

1. Горбачевич К.С. Словарь трудностей современного русского языка. — СПб., 2003.
2. Граудина Л.К., Ицкович В.А., Катлинская Л.П. Грамматическая правильность русской речи.
3. Стилистический словарь вариантов. — 2-е изд., испр. и доп. — М., 2001.
4. Иванова О.Е., Лопатин В.В., Нечаева И.В., Чельцова Л.К. Русский орфографический словарь: около 180 000 слов / Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В.Виноградова / под ред. В.В.Лопатина. — 2-е изд., испр. и доп. — М., 2004.
5. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. — М., 2008.
6. Лекант П.А., Леденева В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. — М., 2005.
7. Львов В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. — М., 2004.
8. Ожегов С.И. Словарь русского языка. Около 60 000 слов и фразеологических выражений. — 25-е изд., испр. и доп. / под общ. ред. Л.И.Скворцова. — М., 2006.
9. Розенталь Д.Э., Краснянский В.В. Фразеологический словарь русского языка. — М., 2011.
10. Скворцов Л.И. Большой толковый словарь правильной русской речи. — М., 2005.
11. Ушаков Д.Н., Крючков С.Е. Орфографический словарь. — М., 2006.
12. Через дефис, слитно или раздельно?: словарь-справочник русского языка / сост. В.В.Бурцева.
13. — М., 2006.

### Дополнительные источники:

1. Амелина Е.В. Русский язык в таблицах и схемах, - Ростов-на-Дону: Феникс, 2010
2. Владимирская Г. Н. Тренажер для подготовки к экзамену. Русский язык. 10-11 кл. / Г. Н. Владимирская, С. И. Райский. - М.: Новый учебник, 2004.
3. Власенков А. И. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи: Учеб. для 10-11 кл. общеобраз. учрежд. / А. И. Власенков, Л. М. Рыбченкова. - 13-е издание. - М.: Просвещение, 2007.
4. Дейкина А. Д. Русский язык. Раздаточный материал. 10 класс / А. Д. Дейкина. - М.: Дрофа, 2006.
5. Дейкина А. Д. Русский язык: Учебник-практикум для старших классов / А. Д. Дейкина, Т. М. Пахнова. - М.: Вербум-М, 2002.
6. Иссерс О. С. Тесты. Русский язык. 10-11 классы / О. С. Иссерс, Н.А.Кузьмина. - М.: Дрофа, 2005.
7. Культура речи. Тестовые задания для абитуриентов и школьников / Дунев А.И., Ефремов В.А., Черняк В.Д. - СПб: САГА, Азбука-классика, 2010.
8. Мазнева О.А., Михайлова И.М. Практикум по стилистике русского языка. Тесты и задания: Пособие для старшеклассников. - М.: Дрофа, 2006.
9. Малюшкин А.Б. Комплексный анализ текста. Рабочая тетрадь. 10-11 кл. - М.: ТЦ «Сфера», 2004.
10. Никитина Е.И. Русская речь: Развитие речи. 10 класс: Учебное пособие. - М.: Дрофа, 2009.
11. Пахнова Т.М. Русский язык. Раздаточный материал. 11 класс. - М.: Дрофа, 2006.

14. Потапова Г.Н. Русский язык: Орфография. Синтаксис и пунктуация. Комплексный анализ текста. 10-11 кл. Дидактические материалы. - М.: Дрофа, 2008.
15. Пучкова Л.И., Гостева Ю.Н. Готовимся к единому государственному экзамену по русскому языку: 10-11: Грамматика. Речь. - М.: Просвещение, 2010.
16. Сенина Н.А. Русский язык. Подготовка к ЕГЭ 2012, -Ростов-на –Дону:Легион, 2012
17. Тростенцова Л.А., Шапацева М.Х. Пунктуация без секретов: Пособие для старшеклассников и абитуриентов. - М.: Дрофа, 2009.
18. Цыбулько И.П. Русский язык. Единый государственный экзамен.Сборник заданий, -М.: Национальное образование, 2010

#### **интернет-ресурсы:**

1. [www.grammar.ru](http://www.grammar.ru)  
(сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
2. [www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru)  
(универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
3. [www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru)  
(сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
- [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru)  
(сайт «Справочная служба русского языка»).
4. [www.eor.it.ru/eor](http://www.eor.it.ru/eor)  
(учебный портал по использованию ЭОР).
5. [www.ruscorpora.ru](http://www.ruscorpora.ru)  
(Национальный корпус русского языка— информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме).
6. [www.russkiyjazik.ru](http://www.russkiyjazik.ru)  
(энциклопедия «Языкознание»).
7. [www.etymolog.ruslang.ru](http://www.etymolog.ruslang.ru)  
(Этимология и история русского языка).
8. [www.rus.1september.ru](http://www.rus.1september.ru)  
(электронная версия газеты «Русский язык»). Сайт для учителей «Я иду на урок русского языка».
9. [www.uchportal.ru](http://www.uchportal.ru)  
(Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе).
10. [www.Ucheba.com](http://www.Ucheba.com) (Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» )
11. [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru)  
(Справочная служба русского языка).
12. [www.slovari.ru/dictsearch](http://www.slovari.ru/dictsearch) (Словари. ру).
13. [www.gramota.ru/class/coach/tbgramota](http://www.gramota.ru/class/coach/tbgramota) (Учебник грамоты).
14. [www.grammar.ru/EXM](http://www.grammar.ru/EXM) (Экзамены. Нормативные документы)